

Festival

SAISON
24/25

UNIVERCINÉ

**DU 4 AU 9 MARS
CINÉMA KATORZA**

ITALIEN



ÉDITO

C'est l'histoire d'une tache qui ne part pas à l'eau de javel, d'un grand hôtel en construction au milieu d'un pâturage sarde, de la douceur insoutenable d'une rémission, d'un compromis politique aussi ambitieux que déroutant, d'un accent grave qui tombe à point nommé.

C'est l'histoire d'un mafieux en cavale, d'une confidence qui hante et empoisonne deux existences, d'adolescents en quête de vérité et de femmes en quête de dignité, de futurs bacheliers qui tombent amoureux au pire moment, de théâtres vénitiens où tantôt s'affirment les identités nationales, tantôt se brouillent les identités de genre.

C'est aussi l'histoire de secrets longtemps enfouis, puis brutalement dévoilés, d'un jeune corps mis en vente et d'une vieille dette à rembourser, de l'inimaginable désertion d'un jeune amant, de berceaux désertés et de fillettes mal aimées, de la mise à prix d'une paternité indigne, de la révolte d'un piano et d'une machine à écrire.

Cette année encore, l'Italie vient se raconter à l'écran, avec son florilège de larmes et d'éclats de joie, de sentiments inénarrables et de désirs flamboyants, de désenchantements et d'espoirs renouvelés.

Autant d'émotions à partager en salle, sans brides ni limites.

*Gloria Paganini (Nantes Université)
et l'équipe Univerciné 2025*

SOMMAIRE

LES INVITÉ·E·S DU FESTIVAL / 4-5

JEU-CONCOURS / 6

LES PRIX DU FESTIVAL / 7

LES FILMS EN COMPÉTITION / 8-9

LES FILMS DU FESTIVAL / 10-11 & 14-17

LES HORAIRES / 12-13

PARTENAIRES / 18

REMERCIEMENTS / 19

TARIF SUPER OFFERT / 20

INFOS PRATIQUES / 22

LES INVITÉ·E·S du festival



MARCO AMENTA

Marco Amenta (Palerme, 1970) a été photo-reporter pour l'agence française Gamma, avant de suivre des études de cinéma à l'université Paris VIII. Son premier long métrage, *Born in Bosnia* (1992), porte sur le conflit en ex-Yougoslavie. En 1998, il produit et réalise *Une jeune fille contre la mafia*, sélectionné à la Mostra de Venise. Ses deux documentaires suivants, toujours sur la mafia sicilienne, *L'Ultimo Padrino* (2004) et surtout *Il Fantasma di Corleone* (2005), remportent de nombreux prix internationaux. En 2009, avec le film de fiction *La Sicilienne*, il se penche sur le

combat de la jeune Sicilienne qui en novembre 1991 dénonce son père et son frère, tous deux criminels liés à la mafia : prise sous l'aile protectrice de Paolo Borsellino jusqu'en juillet 1992, elle se suicide une semaine après le massacre de la Via D'Amelio où le juge a perdu la vie. Documentariste engagé, Marco Amenta devient désormais un cinéaste militant, particulièrement sensible aux femmes en révolte contre les pièges de toute nature que la société tend aux esprits épris de justice et de liberté. C'est le cas d'*Anna*, protagoniste de son dernier film.



© J. Phillips

MAURA DELPERO

Maura Delpero (Bolzano, 1975) a étudié les lettres à Bologne et à Paris, la dramaturgie à Buenos Aires. Elle débute comme assistante de Vittorio Moroni (*Le ferie di Licu*, 2006), puis tourne des courts et moyens-métrages régulièrement primés. En 2013, elle réalise le documentaire *Nadea e Sveta*, qui suit le parcours des femmes moldaves employées dans le secteur domestique en Italie. En 2019, après avoir travaillé pendant quatre ans dans les foyers qui accueillent les filles-mères mineures en Argentine, elle réalise *Maternal*, lauréat de quatre prix au Festival de Locarno. En 2024, avec *Vermiglio ou La Mariée des montagnes*, son deuxième long-métrage, elle remporte le Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise.



© Primo piano

GIANLUCA SANTONI

Gianluca Santoni est né en 1991 à Fermo, dans la région des Marches. De 2013 à 2015, il a suivi le cours de mise en scène au Centre expérimental de cinématographie de Rome. Il a remporté de nombreux prix en Italie et à l'étranger avec ses courts métrages, dont *Gionatan avec un G* (2016) et *Indimenticabile* (2020). Grâce au Prix Cinemaster Universal, il a suivi un master auprès des Studios Universal de Los Angeles. Son premier long métrage, *Io e il Secco*, lauréat du Premio Solinas pour le meilleur sujet en 2017, a reçu de nombreux prix dans des festivals italiens, et a remporté le prix « Look into the Future » du Hollywood Reporter pour le meilleur réalisateur.

JEU-CONCOURS

*Un tirage au sort
aura lieu le
dimanche 9 mars
lors de la clôture
du festival.*

**Votez pour le prix du Public
et tentez de remporter :**

- *Un cours de langue italienne d'un an (tous niveaux) offert par le CCFI - Centre Culturel Franco-Italien de Nantes pour la rentrée 2025-2026.*
- *Un abonnement gratuit à une série de six cours d'Histoire de l'Art sur VENISE offert par la Dante Alighieri de Nantes.*
- *Un repas pour deux personnes offert par le restaurant italien Graziella (8, rue Saint-Léonard, Nantes).*



LES PRIX du festival



À VOUS DE JUGER !

Le public du festival décernera le **Prix du Public** au meilleur film de la compétition du festival Univerciné italien. En déposant leur bulletin dans l'urne, les plus chanceux de nos spectateurs pourront gagner l'un des trois prix proposés cette année (voir p.6).

PRIX NANTADO

Avec Nantado, la **Ville de Nantes** incite les collégiens de 6^e et de 5^e à s'investir dans différentes activités culturelles et sportives tout au long de l'année. Chacun des festivals Univerciné leur propose de découvrir un film en version originale sous-titrée et de primer le meilleur film jeune public de la saison.

PRIX DU JURY UNIVERCINÉ

Le Jury Univerciné est constitué d'étudiants et étudiantes de Nantes Université sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le **Prix du Jury** au meilleur film de chaque festival.

GRAND PRIX UNIVERCINÉ

À la fin de la saison, le Jury Univerciné attribue le **Grand Prix Univerciné** au meilleur film des quatre festivals. Doté par la **Fondation de Nantes Université**, le prix sera remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé lors de la prochaine Masterclass Univerciné qui aura lieu pendant la saison **2025-2026**.

Les films lauréats du Prix du Public, du Prix Nantado, du Prix Univerciné Italien et du Grand Prix Univerciné seront annoncés avant le film de clôture du festival Univerciné Italien, le dimanche 9 mars 2025.

LES FILMS en compétition



CIAO BAMBINO

Drame, Italie, 2024, 1h37. Réalisateur : Edgardo Pistone. Avec : Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone.

Dans un quartier populaire de Naples, le jeune Attilio est chargé de protéger Anastasia, une prostituée venue de l'est de l'Europe. Peu à peu, des sentiments naissent entre les deux. Le père d'Attilio vient de sortir de prison et a une lourde dette à rembourser. Attilio est obligé de choisir entre son amour pour la jeune femme et celui qu'il porte à son père. Il met ainsi en danger sa liberté et sa propre vie.

« Un film qui caresse les visages et les corps des deux protagonistes, comme si la caméra ressentait pour eux cette « pietas », au sens le plus élevé du terme, que le monde des adultes ne ressent plus. » (Giancarlo Zappoli, Mymovies)

Inédit

Mercredi 5 mars, 16h
Samedi 8 mars, 18h15

FAMILIA

Drame, Italie, 2024, 2h04. Réalisateur : Francesco Costabile. Avec : Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva.

Prix Orizzonti du meilleur acteur à la Mostra de Venise 2024.

Licia partage son temps entre travail et enfants. Son mari a laissé sur sa famille les marques douloureuses des insultes et des coups. Alors qu'il sort de prison, Licia tente de l'écartier de sa vie. Luigi, vingt ans, rejoint un groupe d'extrême droite. Pourra-t-il briser ses chaînes en perpétrant la même tyrannie ?

« Le cinéma nous permet de connaître des microcosmes inaccessibles, d'éviscérer les émotions, d'ouvrir le récit à une complexité de vision et de pensée. Familia a pour objectif de raconter la violence, en particulier la violence psychologique, et de montrer les blessures profondes qui marquent l'enfance, à jamais. » Francesco Costabile, réalisateur (Filmitalia)

Avant-première

Vendredi 7 mars, 18h15
Samedi 8 mars, 13h45

IO E IL SECCO

Drame, Italie/Croatie, 2024, 1h39. Réalisateur : Gianluca Santoni. Avec : Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo, Andrea Sartoretti.

Prix du meilleur film au Edera Film Festival 2024, prix du meilleur scénario au Riviera International Film Festival 2024.

Denni a dix ans, un père violent et une mère qui prend des coups. Lorsque son amie Eva lui dit qu'elle a un cousin tueur à gages, le garçon l'approche et le charge d'éliminer son propre père. Mais « le Secco » n'est qu'un petit délinquant, maladroit et lâche : il fait semblant d'accepter la mission pour toucher l'argent que Denni lui promet. Cette étrange association de malfaiteurs parviendra-t-elle à ses fins ?

Un buddy movie à hauteur d'enfant : Denni et Secco questionnent les liens qui unissent et opposent les pères et les fils.

Inédit — En présence du réalisateur

Mardi 4 mars, 20h — Film d'ouverture
Mercredi 5 mars, 18h15

QUELL'ESTATE CON IRENE

Comédie/Drame, France/Italie, 2024, 1h30. Réalisateur : Carlo Sironi. Avec : Noée Abita, Maria Camilla Brandenburg, Claudio Segaluscio.

Nominé pour le meilleur film au Pingyao International Film Festival 2024.

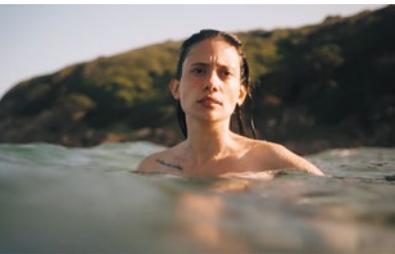
Août 1997. Clara et Irène ont 17 ans et un passé commun dans une clinique de maladies oncologiques. Timide et solitaire pour l'une, effrontée et intrépide pour l'autre, Clara et Irène partagent le même désir : retrouver leur insouciance. Elles décident de s'enfuir sur une île, loin de tout, pour enfin vivre leur premier véritable été. Des garçons s'approchent d'elles, en espérant que l'attrance soit réciproque.

« Un film sur le temps des saisons (et de la vie) où même la simple explosion d'un orage devient un instantané indélébile. » (Simone Emiliani, Sentieri selvaggi)

Inédit

Judi 6 mars, 18h30
Vendredi 7 mars, 14h10

LES FILMS du festival



ANNA

Drame, France/Italie, 2023, 1h59.

Réalisateur : Marco Amenta. Avec : Rose Aste, Daniele Monachella, Marco Zucca.

Prix du Meilleur Film au Montpellier Mediterranean Film Festival 2023 et au Festival del Cinema di Porretta Terme 2024.

Belle, sauvage et libre comme la nature intacte de sa Sardaigne natale, Anna exploite le pâturage qu'elle a hérité de son père, jusqu'au jour où l'on commence à construire un hôtel sur son terrain. Les tentatives de corruption alternent avec les gestes d'intimidation : sans alliés puissants, sans stratégie assurée et surtout sans certificat de propriété, comment Anna parviendra-t-elle à lutter contre violence et injustice ?

« Une histoire de résistance face à un pouvoir, à la fois capitaliste et machiste, que seule une femme est capable de combattre ». (Claudia Catali, Mymovies)

En présence du réalisateur

Mercredi 5 mars, 20h45

Jeudi 6 mars, 13h45

BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE

Biopic/Drame, Italie/Belgique/Bulgarie, 2024, 2h03. Réalisateur : Andrea Segre.

Avec : Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli.

Prix du meilleur acteur pour Elio Germano au Rome Film Festival 2024.

Enrico Berlinguer, secrétaire du plus important parti communiste occidental, rêve d'un socialisme démocratique en Europe, défiant les dogmes de la guerre froide. De 1973, lorsqu'il échappe à une tentative de meurtre à Sofia, jusqu'à l'assassinat du président Aldo Moro en 1978, son histoire est aussi celle d'un peuple pour qui la vie et la politique, le privé et le collectif, étaient inextricablement liés.

« Son combat, contre "la dégradation de la personne humaine au profit de la production" [...] nous fait regretter aujourd'hui l'absence d'un homme politique d'une telle lucidité et d'une telle stature institutionnelle. » (Paola Casella, Mymovies)

Inédit

Vendredi 7 mars, 20h35

CONFIDENZA

Drame, Italie, 2024, 2h16. Réalisateur : Daniele Luchetti. Avec : Elio Germano, Pilar Fogliati, Vittoria Puccini.

Prix du meilleur acteur pour Elio Germano aux Golden Globes 2024 et prix du meilleur réalisateur de drame pour Daniele Luchetti au Filming Italy Venice Award 2024.

Pietro et Teresa vivent une histoire d'amour houleuse. Après une énième dispute, Teresa lui propose : « Dis-moi ce que tu n'as jamais dit à personne, et je ferai de même. Ainsi, nous serons liés pour toujours ». Ils se sépareront peu de temps après, mais Teresa réapparaîtra dans la vie de Pietro. Et avec elle, cette confiance, qui viendra hanter leurs existences, comme un vertige, comme un abîme.

Inspiré du roman de Domenico Starnone, magistralement interprété par Elio Germano, le film nous absorbe dans un nuage toxique qui nous renvoie sur nous-mêmes, sur le caractère sismique de notre identité.

Inédit

Jeudi 6 mars, 20h45

IL MIO POSTO È QUI

Drame, Italie/Allemagne, 2024, 1h50.

Réalisateurs : Cristiano Bortone, Daniela Porto. Avec : Marco Leonardi, Ludovica Martino, Giorgia Arena.

Nastri d'Argento 2024: Prix Nuovo Imaia a Ludovica Martino e Marco Leonardi et prix du meilleur film à l'Italian film festival Berlin 2024.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans un petit village de Calabre. Marta a un enfant, dont le père est mort à la guerre : lorsqu'un veuf, âgé et fruste, la demande en mariage, elle est obligée d'accepter. Elle rencontre alors Lorenzo, le sacristain chargé des mariages, méprisé par tous en raison de son homosexualité. Une amitié profonde naît entre eux : Marta commence à rêver d'un avenir différent, Lorenzo l'inscrit en secret à un cours de dactylographie. Le chemin de l'émancipation de Marta passe désormais par la dignité du travail, qu'elle acquiert sur les touches de sa machine à écrire.

Inédit — Film de clôture

Dimanche 9 mars, 20h

LES horaires

SÉANCES EN DÉLOCALISATION

JEUDI 6 MARS

14h00

Projection du film *Anna*
au cinéma Le Concorde
de La Roche-sur-Yon.

Places Tarif Super Offert
(= 0 euros) mises à disposition
des étudiants et étudiantes
du CUD.

Cinéma Le Concorde :
2, rue du Maréchal Foch
85 000 La Roche-sur-Yon
www.cinema-concorde.com

MARDI 4 MARS

19h00 Aperitivo !

20h00 *Io e il Secco* ♀♂👁
Soirée d'ouverture

MERCREDI 5 MARS

14h00 *Un oggi alla volta* 👁♿

16h00 *Ciao Bambino* ♀👁♿

18h15 *Io e il Secco* ♀♂👁♿

20h45 *Anna* ♀

JEUDI 6 MARS

13h45 *Anna* ♀♿

16h15 *La vita accanto* 👁♿

18h30 *Quell'estate
con Irene* ♀👁♿

20h45 *Confidenza* 👁♿

Anna est au programme du Katorza
(tarifs festival) à partir du 5 mars.

VENDREDI 7 MARS

14h10 *Quell'estate con Irene* ♀👁

15h55 *Lettere sicilienne* ♀

18h15 *Familia* ♀♂👁

20h35 *Berlinguer.
La grande Ambizione* 👁

SAMEDI 8 MARS

13h45 *Familia* ♀♂👁

16h00 *Interdit aux chiens
& aux italiens*
Séance Nantado

18h15 *Ciao Bambino* ♀👁

20h30 *Vermiglio* ♀♂

DIMANCHE 9 MARS

11h00 *Senso*

14h00 *Romeo è Giuletta* 👁

16h30 *Parthenope* ♀♂

20h00 *Il mio posto è qui*
Film de clôture 👁

♿ salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

👁 inédit / ♀ avant-première / 🎬 première française / ♀ invité / ♀ en compétition.



LA VITA ACCANTO

Drame, Italie, 2024, 1h40. Réalisateur : Marco Tullio Giordana. Avec : Valentina Bellè, Sonia Bergamasco, Alessandro Bressanello.

Vicenza, 1980. La vie d'une famille influente est bouleversée par la naissance de Rebecca, une fillette au visage marqué d'une intense tache violette. Cette différence indélébile obsède sa mère, qui y perçoit le signe obscur d'un vice. L'adolescence de Rebecca sera gravée par la honte et la peur du regard des autres. Mais sa tante Erminia, pianiste confirmée, lui reconnaît des capacités musicales extraordinaires. Rebecca découvrira-t-elle le secret qui a rendu sa jeunesse si malheureuse ?

D'après le roman éponyme de Mariapia Veladiano, porté à l'écran par le réalisateur de Cento passi et de Nos meilleures années, avec la complicité de Marco Bellocchio.

Inédit

Jeudi 6 mars, 16h15

LETTRES SICILIENNES IDDU – L'ULTIMO PADRINO

Drame, Italie/France, 2024, 2h02. Réalisateur : Fabio Grassadonia, Antonio Piazza. Avec : Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra.

Prix Lizzani, Prix Francesco Pasinetti, Prix Rotella à la Biennale de Venise 2024.

Un père apprend à ses enfants à égorger un mouton : l'aîné n'en a pas le courage, la fille n'en a pas le droit, le cadet accepte son destin : celui de Matteo Messina Denaro, chef de Cosa Nostra. Après des années en prison, Catello Palumbo, homme politique déchu, est sollicité pour capturer son filleul, Matteo. Il s'engage dans un échange épistolaire improbable avec l'un des criminels les plus recherchés.

« Dans notre film, le fugitif est au centre d'une danse tourbillonnante de personnages qui, dans le sommeil de la raison, poursuivent des rêves qui finissent toujours par tourner au cauchemar. Des cauchemars tragiques et ridicules. » Antonio Piazza, Fabio Grassadonia, réalisateurs (Filmitalia)

Avant-première

Vendredi 7 mars, 15h55

PARTHENOPE

Drame/Fantaisie, Italie/France, 2024, 2h16. Réalisateur : Paolo Sorrentino. Avec : Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman.

Nominé pour la Palme d'Or au festival de Cannes 2024.

Parthénope est la sirène du mythe fondateur de Naples. C'est aussi une jeune femme dont la beauté séduit bien des hommes : écrivains, professeurs d'université, faiseurs de miracles ou patrons de la Camorra. Les amours vraies ou vaines, parfois indicibles, de Parthénope, depuis sa naissance dans les années 1950 à nos jours.

« Parthénope est un Amarcord fellinien plein de regrets envers cette ville fluctuant entre l'insignifiant et le décisif, mais traversée par une déesse qui n'a jamais honte et qui passe sans transition des ruelles de Naples aux plages de Posillipo, mêlant le haut et le bas, la misère et la noblesse. » (Paola Casella, Mymovies)

Avant-première – Séance présentée par Vittorio Gallico (Nantes Université)

Dimanche 9 mars, 16h30



Séance organisée
en partenariat avec le CCFI

ROMEO È GIULIETTA

Comédie, Italie, 2024, 1h45. Réalisateur : Giovanni Veronesi. Avec : Sergio Castellitto, Pilar Fogliati, Geppi Cucciari.

Prix de la meilleure comédie aux Golden Globes 2024.

Federico Landi Porrini, directeur de théâtre brillant, est également connu pour ses manières exécrables. Il cherche à se relancer en mettant en scène un Roméo et Juliette original au Festival dei Due Mondi de Spoleto. Mais il peine à trouver ses acteurs, repoussant systématiquement ceux qui se présentent au casting. Vittoria, miraculeusement retenue, n'obtient ensuite qu'un refus catégorique pour le rôle de Juliette. Elle décide alors de se proposer pour celui de Roméo.

« Roméo et Juliette dans une version aux tonalités post-modernes, enrichie par les décors métaphysiques de De Chirico et des acteurs qui semblent sortis d'une peinture futuriste. » (Annamaria Martinisi, FRAMED)

Inédit

Dimanche 9 mars, 14h



UN OGGI ALLA VOLTA

Comédie/Drame/Romance, Italie, 2024, 1h41. Réalisateur : Nicola Conversa. Avec : Cesare Bocci, Tommaso Cassisa, Francesco Centorame.

Sélection officielle du Festival Alice nella Città.

Marco est un jeune homme tendre et maladroit, aussi brouillon qu'attachant. 135 jours avant son bac, il rencontre Aria. La jeune femme, qui s'est fait tatouer « un jour à la fois » sur le bras, lui fait réviser le programme de physique et lui fait entrevoir la démesure du bonheur. 41 jours avant le bac, Aria s'enfuit. À 37 jours du bac, Marco comprend pourquoi Aria s'endort le soir sans savoir si, pour elle, il y aura vraiment un lendemain.

Un teen love drama tendre et émouvant, où la comédie glisse dans la tragédie sans y perdre son âme.

Inédit

Mercredi 5 mars, 14h

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

Drame, Italie/France/Belgique, 2025, 1h59. Réalisatrice : Maura Delpero. Avec : Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno.

Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise 2024, Nominé pour le Meilleur film étranger au Golden Globes 2025.

Lucia, Ada et Flavia, trois filles de la famille Graziadei, grandissent dans un hameau du Trentin entre les champs et la neige des longs hivers. Un déserteur sicilien arrive dans cette Italie rurale. En quatre saisons, la nature accomplit son cycle, et une des filles devient femme. Lucia perd sa paix, au moment même où, à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, le monde retrouve la sienne.

« Vermiglio est un paysage de l'âme, un « lexique familial » qui vit en moi, au seuil de l'inconscient, un acte d'amour pour mon père, sa famille et leur petit village. Traversant un temps personnel, il rend hommage à une mémoire collective. » Maura Delpero, réalisatrice. (FilmItalia)

Avant-première, en présence de la réalisatrice

Samedi 8 mars, 20h30

FILM du patrimoine



SENSO

Drame/Historique/Romance, Italie/Allemagne, 1956, 2h03. Réalisateur : Luchino Visconti. Avec : Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti.

Nominé pour les Copies restaurées au Festival de Cannes 2009 et pour les films en compétition de la Mostra de Venise 1954.

« Le soir de 1866 où la comtesse Livia Serpieri, lors d'une représentation du Trovatore de Verdi, se penche de sa loge à la Fenice de Venise pour soutenir ses amis indépendantistes italiens qui demandent à être libérés des Autrichiens et aperçoit pour la première fois le lieutenant Franz Mahler, le grand mélo italien est né : Senso, d'après une nouvelle de Camillo Boito réécrite par une pléiade de scénaristes d'exception, avec Alida Valli et Farley Granger qui s'aiment, se trompent (il la trompe), se poursuivent dans les calli vénitiennes puis les villas palladiennes, un film de passions (amoureuses et d'idées), d'illusions et de défaits, d'affres et de vengeances, submergé par le Destin et soutenu par l'extraordinaire équilibre historico-romantique de Visconti. » (Fondazione Cinema per Roma)

Dimanche 9 mars, 11h



Séance organisée en partenariat avec le CCFI

FILM Jeune public



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

MANODOPERA

Animation, France/Italie/Suisse, 2022, 1h10. Réalisateur : Alain Ughetto. Avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto sur une musique de Nicola Piovani.

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2022 : Prix du Jury

Début du 20^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans la région étant de plus en plus difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

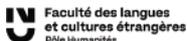
L'immigration italienne vue par la 3^e génération grâce à l'animation sensible de personnages en pâte à modeler.

Séance Nantado

Samedi 8 mars, 16h

PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



REMERCIEMENTS

L'équipe du festival Univerciné italien remercie ses partenaires et tout particulièrement :

- la Ville de Nantes, Nantes-Métropole, le Département de la Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.
- Nantes Université, en particulier la Faculté des Langues et Cultures Étrangères, la CVEC et la Fondation Nantes Université.

Un grand merci également :

- au Centre Culturel Franco-Italien (CCFI) ;
- à la Dante Alighieri ;
- au restaurant Graziella et au Café Landru ;
- au cinéma Le Concorde de la Roche-sur-Yon ;
- au CROUS ;
- à Prun et Euradio ;
- aux distributeurs, producteurs, réalisateurs, acteurs ;
- au Jury Univerciné ;
- à nos partenaires artistiques, à Louise Plessier, à Alice Tranié et à Gavin Pryke ;
- à la Cinésquad ;
- à tous nos bénévoles ;

et un merci tout particulier à l'équipe du Katorza.



TARIF Super Offert

**UNIVERCINÉ EST SUPER ACCESSIBLE
À TOUTES LES ÉTUDIANT-ES DE NANTES UNIVERSITÉ
GRÂCE AU "TARIF SUPER OFFERT = 0€".**

POUR QUI ?

En bénéficiant les étudiant-es de Nantes Université : Université, École Centrale, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, ENSA Nantes, École de kinésithérapie de Nantes, IFSI des départements 44 et 85, CPGE publiques des départements 44 et 85, UCO pour la licence HAA et la licence et master STAPS.

OÙ ÇA ?

Au cinéma Katorza, pour toutes les séances des festivals Univerciné (dans la limite des places disponibles).

COMMENT ?

Présentez-vous au Katorza (accueil "Tarif Super Offert") avec votre carte étudiante ou votre certificat de scolarité, répondez à un court sondage, et recevez votre place à 0€.

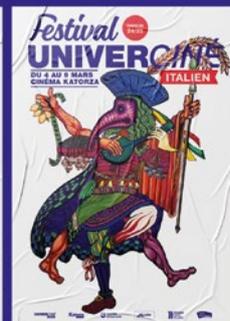
GRÂCE À QUI ?

Le dispositif est financé par Nantes Université dans le cadre de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus).

QUAND ?

Le Tarif Super Offert est valable sur toutes les dates de la saison Univerciné 2024-2025 (voir p. 22).

UNIVERCINÉ Saison 24/25



Pour son 17^e cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, W.I.S.E., à l'Est et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique européenne actuelle. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

Univerciné allemand : 5-11 nov. 2024
Direction : Eske Ewen et Karsten Forbrig

Univerciné W.I.S.E. : 10-15 déc. 2024
Direction : Céline Letemplé

Univerciné à l'Est : 4-9 fév. 2025
Direction : Macha Milliard

Univerciné italien : 4-9 mars 2025
Direction : Gloria Paganini

INFOS pratiques

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault
Marc Maesen, Clara Pointot
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

COORDINATION ASSOCIATION UNIVERCINÉ

Solène Gilloppé, Phi Phung Nguyen
et Lucile Paugam
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

TARIFS

Plein tarif : 7.70€ — **Réduit** : 6€

Tarif Super Offert : 0€ (voir p. 20)

Tarif scolaires : 4€

Tarif groupe (15 pers. et plus,
un seul payeur) : 5€

Abonnement Univerciné
(6 places) : 30€

Ouverture de la billetterie
le vendredi 28 février aux caisses
et sur le site internet du Katorza.

RESTAURATION

**Partenariat avec le café Landru
(7 rue Lekain, 44000 Nantes) :**
sur présentation d'un billet
de cinéma Univerciné italien
uniquement pendant la période
du festival, réductions sur
différentes boissons.

POUR RECEVOIR LES INFORMATIONS

**Inscrivez-vous aux newsletters
sur :**
www.univercine-nantes.org
www.katorza.fr

**Suivez toute l'actualité
des festivals Univerciné
sur :** @   

... mais aussi sur Euradio :
L'émission "L'Europe à
l'écran" consacrée au festival
Univerciné italien sera diffusée
le **mardi 4 mars** à 6h, 11h, 13h,
19h sur les ondes d'Euradio
101.3 FM et sur euradio.fr.



*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Απύροε κινου
Il cinema è l'altrove*

Le cinéma est ailleurs

UNIVERCINÉ, CYCLE DE FESTIVALS DE CINÉMA EUROPÉEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG
