

Festival **UNIVERCINÉ**

SAISON
21/22

DU 9 AU 14 NOVEMBRE 2021
CINÉMA KATORZA - NANTES

ALLEMAND



Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

ÉDITO

En 2021, le festival Univerciné allemand est heureux de revenir avec une toute nouvelle équipe et un retour en salle! En effet, nous avons appris avec grand soulagement que nous pourrions finalement vous retrouver au Katorza, partenaire historique de notre festival. Ainsi, c'est ce plaisir de pouvoir à nouveau vibrer tous ensemble devant un grand écran qui nous a servi d'inspiration pour décider du fil rouge de notre programmation : cette année, nous souhaitons célébrer le cinéma, rendre hommage aux salles qui ont tant souffert et donc montrer des films dont le visuel est particulièrement adapté au grand format — de beaux films, qu'il aurait été dommage de voir sur un écran 21 pouces.

Dans cet esprit, nous avons choisi de projeter *Great Freedom* et *Sami, Joe et moi* avec leurs magnifiques couleurs ou encore de reprogrammer *Cléo* pour ses visuels audacieux et novateurs.

L'un des points forts de cette année est le biopic *Enfant Terrible* sur Rainer W. Fassbinder. Nous avons décidé de consacrer tout un pan de notre festival à ce réalisateur marquant et controversé, et donc sélectionné *Maman Küsters s'en va au ciel* pour notre séance patrimoine. En partenariat avec l'association Accès au Cinéma Invisible, *Fontane Effie Briest*, également de Fassbinder, sera projeté en amont du festival.

Cette année encore, nous sommes ravis de pouvoir vous offrir un festival à la programmation variée, avec de nombreux films inédits, beaucoup d'avant-premières et des invités prestigieux. Découvrez des grands films avec des acteurs dont la renommée n'est plus à faire comme *Next Door*, le premier film de Daniel Brühl (*Inglourious Basterds* ; *Good Bye, Lenin!*), ou *Les Leçons persanes*, film porté par l'incroyable performance de Nahuel Pérez Biscayart (*120 battements par minute*), mais aussi des films plus confidentiels, tel que *Les petits adieux* de Hans Haldimann. Nous montrons donc non seulement des films allemands, mais également autrichiens et suisses, afin de vous faire découvrir des œuvres cinématographiques de différents pays germanophones.

Nous tenons pour finir à remercier chaleureusement tous nos partenaires pour leur confiance, les équipes d'Univerciné, du Centre culturel franco-allemand de Nantes, du Katorza et tous nos bénévoles, sans qui le festival ne pourrait pas avoir lieu.

Venez nombreux, nous sommes impatients de vous retrouver au Katorza du 9 au 14 novembre et de fêter ensemble la réouverture des salles devant un bon film, avec des nouvelles découvertes enrichissantes!

Eske Ewen pour l'équipe du festival

SOMMAIRE

LES INVITÉS / 4-6

LES PRIX DU FESTIVAL / 7

LES FILMS EN COMPÉTITION / 8-9

LES FILMS DU FESTIVAL / 10-11 & 14-19

LES HORAIRES / 12-13

PARTENAIRES / 20

REMERCIEMENTS / 21

INFOS PRATIQUES / 22

**SÉANCES SCOLAIRES
& UNIVERCINÉ** / 23

LES INVITÉS *du festival*



KARIN HEBERLEIN

Karin Heberlein est une actrice, réalisatrice et scénariste suisse. Elle a d'abord suivi une formation d'actrice à la Central School of Speech & Drama de Londres. Ensuite, elle a travaillé pour divers théâtres au Royaume-Uni, collaboré et joué avec plusieurs ensembles et fait la tournée des festivals du monde entier. En 2013, elle a reçu une bourse pour la Drehbuchwerkstatt à la Hochschule für Film und Fernsehen de Munich. Depuis, elle travaille en tant que scénariste et réalisatrice. *Sami, Joe et moi*, son premier long-métrage, est sorti dans les salles de cinéma suisses en avril 2021 et a déjà acquis une belle renommée dans les festivals internationaux.



NORBERT LECHNER

Né en 1961 à Munich, Norbert Lechner est un réalisateur, scénariste et producteur allemand.

Particulièrement connu pour ses films jeunesse, Norbert Lechner est passé maître dans l'art de réaliser des films accessibles et appréciés, aussi bien pour un public adulte que pour un public plus jeune.

Le Mur qui nous sépare, son dernier long-métrage, a été présenté dans de nombreux festivals et a obtenu le "Prix humanitaire" au Festival du film international de Sedona ainsi que le prix de la "meilleure performance de l'année" pour l'actrice principale Lea Freund.



JANIS WESTPHAL

Janis Westphal est réalisateur et producteur créatif au collectif de libres cinéastes SEVENPEAKS filmmakers collective qu'il a créé en 2016 à Berlin.

Pendant ses études en histoire, il s'oriente vers le film et commence des études en réalisation de fiction et de documentaires à l'école filmArche, seule école de cinéma auto-gérée d'Europe, d'où il sort diplômé en 2018.

Ses travaux en tant que réalisateur et producteur rassemblent des clips musicaux, spots publicitaires, courts-métrages, mais aussi un documentaire (long-métrage). Son court-métrage *Bolzmann* a été nommé en 2021 pour le prix "Engelke-Kurzfilmpreis" au Festival de film international Emden-Norderney.

LES INVITÉS
du festival
(SOUS RÉSERVE)

LARS EIDINGER

Lars Eidinger est un acteur allemand né en 1976 à Berlin. Depuis tout jeune il veut devenir comédien et a un petit rôle dans une série radiophonique à 10 ans. Il suit une formation de comédien à l'Académie des arts dramatiques Ernst Busch, puis il fait ses débuts sur les planches au théâtre en tant que membre de la Schaubühne. Il se fait finalement connaître au cinéma avec son rôle dans le film *Alle Anderen* de Maren Ade en 2009. Il apparaîtra ensuite dans de nombreuses œuvres cinématographiques jusqu'à son rôle dans *Les Leçons persanes* en 2020, faisant de lui une figure incontournable du cinéma allemand.

NAHUEL PÉREZ BISCAYART

Nahuel Pérez Biscayart est un acteur argentin issu d'une famille franco-basque né en 1986 à Buenos Aires. C'est d'ailleurs en Argentine qu'il fera ses premiers pas de comédien en 2004 dans le film *Proxima Salida*. Sa première apparition dans le cinéma français à lieu avec le film *Au fond des bois*.

C'est en 2017 que sa renommée va exploser en France et à l'international grâce à son rôle dans le film *120 battements par minute*. Il enchaîne ensuite les grands rôles salués par la critique dans *Au revoir là-haut*, d'Albert Dupontel en 2017, puis dans *Les Leçons persanes* en 2020.



À VOUS DE JUGER !

Les spectateurs du festival attribueront le "Prix du Public" au meilleur film de la compétition du festival Univerciné allemand. Vous pourrez gagner un repas gratuit (plat + boisson + dessert + casquette) au restaurant allemand Berlin 1989 pour deux personnes.

Le film vainqueur de l'édition allemande sera annoncé juste avant le film de clôture du festival, le **dimanche 14 novembre**. Une programmation du film vainqueur sera prévue en aval du festival.

JURY UNIVERCINÉ

Le jury Univerciné est constitué d'étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le "Prix du Jury Univerciné" au meilleur film des quatre festivals. Ce prix, doté par la fondation de l'Université de Nantes, sera annoncé lors de la soirée de clôture du festival russe le **3 avril 2022**, puis sera remis au réalisateur lors de la prochaine Masterclass Univerciné qui aura lieu la saison suivante.

PRIX NANTADO

Cette année sera décerné un "Prix Nantado" pour récompenser le meilleur film Nantado de tout le cycle Univerciné.

LES FILMS en compétition



THE CASE YOU

Documentaire, Allemagne, 2021, 1h20
– Réalisatrice : Alison Kuhn – Avec :
Alison Kuhn, Isabelle Bertges, Gabriela
Burkhardt

*Max Ophüls Preis 2021 : Prix du meilleur
documentaire et Prix de la meilleure
musique dans un documentaire*

Traumatisée par les comportements
inappropriés d'un metteur en scène
lors d'un casting, la réalisatrice Alison
Kuhn réunit dans ce documentaire les
témoignages de cinq jeunes femmes
qui subirent des manipulations, des
violences et des agressions sexuelles
dans les mêmes conditions.

Dans ce "safe space" où ces femmes
s'expriment librement, la caméra, dont
l'œil peut être objectifiant, devient
une oreille qui accueille leur parole
sans jamais la spectaculariser.

Inédit

Jeudi 11 novembre, 21h10
Vendredi 12 novembre, 16h10

COCOON KOKON

Romance, Allemagne, 2020, 1h35 –
Réalisatrice : Leonie Krippendorff – Avec :
Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena
Klenke

*German Film Critics Association Awards
2021 : Prix de la meilleure photographie*

L'adolescence, un été à Berlin : Nora,
14 ans, d'un naturel calme et réservé,
suit sa grande sœur rebelle et ses
amies lors de soirées agitées, dans
leurs intrigues amoureuses et leurs
premières expériences. Elle se sent
spectatrice d'un univers étranger. Sa
rencontre avec Romy va néanmoins
tout bouleverser.

Plus qu'un teen movie doublé d'une
romance homosexuelle, *Cocoon* est
une œuvre sensible sur la naissance
de soi et de l'amour qui touche juste.

*En partenariat avec le Festival
CinéPride et l'association Contact*

Jeudi 11 novembre, 16h30
Samedi 13 novembre, 18h30

NEXT DOOR NEBENAN

Drame, Allemagne, 2021, 1h32 –
Réalisateur : Daniel Brühl – Avec : Daniel
Brühl, Peter Kurth, Rike Eckermann
Berlinale 2021 Summer Special

Daniel est un acteur célèbre vivant à
Berlin avec sa famille. Dans un bar où
il attend pour prendre un avion afin de
se rendre sur le tournage d'un film, il
s'aperçoit qu'il est suivi par son mysté-
rieux voisin, Bruno. Cette rencontre
préméditée va emmener Daniel vers
les recoins sombres de son intimité.
Bruno est bien décidé à lui faire vivre
un enfer.

Une réussite pour Daniel Brühl,
acteur mondialement connu pour
ses rôles dans des films tels que
Inglourious basterds ou *Good Bye,
Lenin !* qui signe ici un grand premier
film en tant que réalisateur.

Film d'ouverture, avant-première
Mardi 9 novembre, 20h00
Mercredi 10 novembre, 14h00

SEULE LA JOIE GLÜCK

Drame/Film d'amour, Allemagne, 2021,
1h30 – Réalisatrice : Henrika Kull – Avec :
Katharina Behrens, Adam Hoya, Nele
Kayenberg

*Berlinale 2021 : nomination au Prix LGBTQ
Teddy Award*

Sasha et Maria, deux travailleuses du
sexe, tombent amoureuses l'une de
l'autre. Ensemble, et pourtant sépara-
rément, elles semblent atteindre un
bonheur jusque-là inespéré. Mais leurs
visions différentes de la vie et leurs
blessures personnelles mettent à mal
leur relation.

Un film délicat sur une histoire
d'amour dans un univers loin
des standards habituels.

Avant-première

Vendredi 12 novembre, 18h15
Samedi 13 novembre, 14h00

LES FILMS du festival



CLÉO CLEO

Comédie/Fantaisie, Allemagne, 2019,
1h39 – Réalisateur : Erik Schmitt – Avec :
Marleen Lohse, Jeremy Mockridge, Heiko
Pinkowski, Max Mauff, Andrea Sawatzki

*Festival de Schwerin :
Prix de la jeunesse, Berlinale 2019*

Enfant, Cléo a vécu une tragédie. Depuis, elle s'isole du monde, jusqu'à sa rencontre avec Paul, un aventurier. Elle entame avec lui une chasse au trésor à travers la capitale allemande, au cours de laquelle elle croise le chemin de légendes urbaines berlinoises. Tandis que la jeune femme cherche une horloge mythique, elle se rapproche de plus en plus de Paul.

Visuellement surprenant, drôle, avec beaucoup d'amour pour le détail, ce conte de fée moderne dans la ville vibrante de Berlin crée une atmosphère qui n'est pas sans rappeler celle du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Dimanche 14 novembre, 18h30



CURVEBALL CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT

Satire politique, Allemagne, 2020,
1h48 – Réalisateur : Johannes Naber –
Avec : Sebastian Blomberg, Franziska
Brandmeier, Jeff Burrell

*Prix du film allemand 2021 :
Lola de bronze "meilleur film"*

1997 : Suite à une opération coordonnée par l'ONU, l'expert allemand en armes biochimiques Arndt Wolf quitte l'Irak avec la conviction que Saddam Hussein fabrique des armes chimiques de destruction massive. Lorsque deux ans plus tard, l'Irakien Rafid Alwan affirme détenir des informations capitales sur un tel projet, Wolf s'empare de l'affaire, alors que le conflit contre l'État irakien se profile et que la CIA et les services secrets allemands se livrent bataille pour des informations précieuses...

Un film passionnant sur des faits historiques méconnus.

Inédit

Dimanche 14 novembre, 16h15



ENFANT TERRIBLE

Biopic, Allemagne, 2020, 2h14
– Réalisateur : Oskar Roehler – Avec :
Oliver Masucci, Hary Prinz, Katja Riemann
Festival de Cannes 2020 : Sélection officielle

C'est l'histoire d'un enfant de son temps : l'histoire d'un artiste exceptionnellement doué, débordant d'énergie du nom de Rainer Werner Fassbinder qui rêve de faire des films sur la société allemande froide et mesquine et sur les désirs des marginaux — les étrangers, les personnes défavorisées, les petits truands — de recevoir du respect et de l'amour. Son ascension fulgurante comme l'un des metteurs en scène les plus importants en Europe va de pair avec sa descente psychique et physique et sa mort prématurée.

Un biopic saisissant permettant de mettre en lumière une des figures parmi les plus marquantes et les plus controversées du cinéma allemand.

Jeudi 11 novembre, 18h30

TOO FAR AWAY ZU WEIT WEG

Famille, Allemagne, 2019, 1h26
– Réalisatrice : Sarah Winkenstette
– Avec : Yoran Leicher, Anna König,
Andreas Nickl

*German Film Critics Association
Awards 2021 : Prix du meilleur film
pour enfants*

Ben, 11 ans, a déménagé avec sa famille. Son intégration dans sa nouvelle école se fait difficilement : il ne parvient pas à s'intégrer dans sa nouvelle classe, ni dans sa nouvelle équipe de football, son unique loisir. L'arrivée d'un autre nouvel élève, réfugié syrien, va venir bouleverser son quotidien morne.

Séance Nantado

Samedi 13 novembre, 16h00

LES horaires

EN AMONT DU FESTIVAL

JEUDI 28 OCTOBRE

18h30 : café allemand "Stammtisch".

19h30 : présentation du festival Univerciné allemand, puis projection en partenariat avec l'association Accès au Cinéma Invisible du film *Fontane Effi Briest* de Rainer W. Fassbinder.

POL'n, 11 rue des Olivettes, 44000 Nantes – Entrée libre

MERCREDI 3 NOVEMBRE

16h00-17h30 : après-midi médiation à la médiathèque Jacques Demy.

24 quai de la Fosse, 44000 Nantes
Entrée libre

JEUDI 4 NOVEMBRE

19h00 : présentation de la programmation du festival à la médiathèque Jacques Demy.

24 quai de la Fosse, 44000 Nantes
Entrée libre

LUNDI 8 NOVEMBRE

12h00-14h00 : présentation de la programmation au Pôle étudiant.

Université de Nantes, Chemin de la Censive du Tertre, 44300 Nantes
Entrée libre

MARDI 9 NOVEMBRE

19h00 Cocktail

20h00 *Next Door* 🍷🍸
Film d'ouverture

MERCREDI 10 NOVEMBRE

14h00 *Next Door* 🍷🍸

16h00 *My Wonderful Wanda* 👁️

18h25 Séance courts-métrages 🧑👁️

20h55 *Great Freedom* 🍷

JEUDI 11 NOVEMBRE

11h00 *Rules of the Assembly Line, at High Speed* 👁️

14h00 *Sami, Joe et moi* 🧑👁️

16h30 *Cocoon* 🍷

18h30 *Enfant Terrible*

21h10 *The Case You* 👁️🍷

VENDREDI 12 NOVEMBRE 🦿

14h00 *Les Petits adieux* 👁️

16h10 *The Case You* 👁️🍷

18h15 *Seule la joie* 🍷🍸

20h30 *Le Mur qui nous sépare* 🧑👁️

SAMEDI 13 NOVEMBRE

14h00 *Seule la joie* 🍷🍸

16h00 *Too Far Away*
Séance Nantado

18h30 *Cocoon* 🍷

20h30 *Les Leçons persanes* 🍷

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

11h00 *Fox in a Hole* 🦿👁️

13h45 *Maman Küsters s'en va au ciel*

16h15 *Curveball* 👁️

18h30 *Cléo*

20h30 *Nö* 👁️

Film de clôture

Cette année, notre festival continue à Ancenis !

Jeudi 18 novembre au matin, projection pour les scolaires du film *Cléo*

Vendredi 19 novembre en soirée, projection de *Great Freedom*

Cinéma Eden 3, 90 rue Andrée et Marcel Braud, 44150 Ancenis

🦿 salle accessible aux personnes à mobilité réduite le vendredi 12 novembre.

👁️ inédit / 🍷 avant-première / 🧑 invité.e / 🍷 en compétition.



FOX IN A HOLE FUCHS IM BAU

Drame, Autriche, 2020, 1h43
– Réalisateur : Arman T. Riahi – Avec : Aleksandar Petrovic, Maria Hofstätter, Luna Jordan

*Max Ophüls Preis 2021 :
Prix du meilleur réalisateur*

Lorsque Hannes Fuchs, professeur, entre en fonction dans un centre de détention pour mineurs, remplaçant ainsi malgré lui Elisabeth Berger, une enseignante peu conventionnelle, il est contraint de se confronter à sa plus grande peur, ravivée par une mystérieuse détenue : Samira.

Servi par une interprétation impeccable, Fox in a Hole évite soigneusement les clichés du film carcéral.

Inédit

Dimanche 14 novembre, 11h00

GREAT FREEDOM GROSSE FREIHEIT

Drame, Autriche/Allemagne, 2021, 1h56
– Réalisateur : Sebastian Meise – Avec : Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke

*Festival de Cannes 2021 :
Prix du jury "Un certain regard"*

Dans l'Allemagne d'après-guerre, l'article 175 du code pénal criminalise toute relation sexuelle entre personnes de sexe masculin. Hans Hoffmann fait partie des nombreux hommes écroués pour homosexualité. Cependant, même en prison, Hans s'obstine à chercher la liberté, et à aimer encore. C'est notamment auprès de Viktor, un homosexuel incarcéré pour meurtre, qu'il trouve la consolation dans une amitié nouvelle.

En s'emparant d'un tel sujet, Sebastian Meise ranime une réalité historique jusqu'ici enfouie dans la mémoire collective et accomplit une œuvre puissante, portée notamment par son acteur principal impressionnant.

Avant-première, en partenariat avec le Festival CinéPride

Mercredi 10 Novembre, 20h55



LES LEÇONS PERSANES PERSISCHSTUNDEN

Drame, Allemagne/Russie/Biélorussie, 2020, 2h07 – Réalisateur : Vadim Perelman
– Avec : Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay

*Transatlantyk Festival 2020 :
Prix du meilleur film*

Dans la France occupée en 1942, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Pour échapper à une mort certaine, il jure aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. In extremis, Gilles est sauvé par l'officier Klaus Koch, chargé d'organiser le repas des soldats allemands et des détenus dans un camp de transit. Celui-ci rêve d'ouvrir un restaurant à Téhéran une fois la guerre terminée et cherche donc un homme parlant le persan...

Un sujet grave traité avec originalité dans un face à face haletant entre deux acteurs d'exception.

Avant-première

Samedi 13 novembre, 20h30



MAMAN KÜSTERS S'EN VA AU CIEL MUTTER KÜSTERS' FAHRT ZUM HIMMEL

Drame, Allemagne, 1975, 2h00
– Réalisateur : Rainer W. Fassbinder
– Avec : Brigitte Mira, Margit Carstensen, Irm Hermann

Herman Küsters, ouvrier, tue son patron puis se suicide. La presse en fait ses choux gras et se jette sur sa veuve, Emma. Cette dernière, catastrophée par les événements, doit affronter le rejet de sa famille ainsi que l'arrivée de Corinna, la fille aînée, chanteuse, qui cherche à profiter de la publicité morbide provoquée par le crime. Au cœur de ces tourments, Emma s'échine à réhabiliter son mari et se tourne vers un groupe communiste.

Fassbinder s'attira la fureur de la Gauche avec ce film politique, mais pas militant qui, une fois n'est pas coutume, porte un regard impitoyable sur la société allemande.

Séance patrimoine

Dimanche 14 novembre, 13h45



LE MUR QUI NOUS SÉPARE ZWISCHEN UNS DIE MAUER

Drame, Allemagne, 2019, 1h50
– Réalisateur : Norbert Lechner – Avec :
Lea Freund, Tim Bülow

*Festival du film international
de Sedona 2020 : Prix humanitaire*

1986. Anna, lycéenne de l'Ouest, participe à un échange scolaire avec des jeunes Allemands de l'Est. À Berlin-Est, elle rencontre Philipp, fils de pasteur, et c'est le coup de foudre. Entre eux ne se dresse pas seulement le mur, ses barbelés et ses miradors, qui semblent bien plus solides que leurs grands sentiments. Il y a aussi le harcèlement des agents de la Stasi et le scepticisme des parents d'Anna et Philipp quant à cet amour...

Adapté du roman autobiographique de Katja Hildebrand, *Le Mur qui nous sépare* s'adresse, avec beaucoup d'empathie, à un jeune public avec l'habileté que l'on connaît chez Norbert Lechner pour ce genre d'audience, tout en réussissant le pari de ne pas tomber dans le déjà-vu pour des adultes ayant déjà des connaissances sur la séparation Est-Ouest en Allemagne.

Inédit, en présence du réalisateur

Vendredi 12 novembre, 20h30

NÖ

Comédie romantique, Allemagne, 2021,
1h59 – Réalisateur : Dietrich Brüggemann
– Avec : Alexander Kluon, Anna
Brüggemann, Isolde Barth

L'histoire d'un couple de trentenaires : Dina, chanteuse, et Michael, chirurgien. Alors qu'ils semblent pleinement heureux, Michael décide de rompre, de peur que le bonheur ne se sauve. Dina refuse. Nous suivons sept années de leur vie où nous les regardons fonder une famille, tenter d'élever leurs enfants, gérer leur vie professionnelle, s'aimer, se déchirer et questionner leur relation...

Plus qu'un film sur l'amour et l'expérience du couple, *NÖ* est le portrait pertinent d'une génération.

Film de clôture, inédit

Dimanche 14 novembre, 20h30

LES PETITS ADIEUX KLEINE HEIMAT

Documentaire, Suisse, 2020, 1h35
– Réalisateur : Hans Haldimann
– Avec : Hanni Isler, Rosa Zehnder

Rosa, Kurt et Hanni ont vécu presque toute leur vie dans le lotissement de Leimbach, en périphérie de Zurich. Désormais, ils se partagent le voisinage avec des familles du monde entier, mais un nouveau bâtiment doit être construit et tous les baux ont été résiliés. Hanni était loin de s'imaginer qu'elle devrait déménager à 90 ans. Rosa et Kurt sont également contraints de chercher un nouvel appartement.

À travers les parcours de ces trois seniors, le réalisateur Hans Haldimann pointe les conséquences néfastes des innombrables projets immobiliers de Zurich.

Inédit

Vendredi 12 novembre, 14h00

RULES OF THE ASSEMBLY LINE, AT HIGH SPEED REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT

Documentaire, Allemagne, 2020, 1h32
– Réalisatrice : Yulia Lokshina – Avec :
Inge Builtschnieder, Alexander Klessinger,
Pfarrer Peter Kossen

*German Film Critics Association Awards
2021 : Prix du meilleur documentaire*

Dans ce documentaire, Yulia Lokshina s'intéresse aux travailleurs temporaires d'Europe de l'Est employés dans le plus grand abattoir de porcs du pays, qui se battent pour leur survie. Parallèlement, des lycéens de Munich répètent une pièce de Bertolt Brecht, *Die Heilige Johanna der Schlachthöfe* (Sainte Jeanne des abattoirs), et interrogent le modèle capitaliste ainsi que le rapport de la société allemande au travail.

Inédit

Jedi 11 novembre, 11h00



SAMI, JOE ET MOI

SAMI, JOE UND ICH

Drame, Suisse, 2020, 1h34

– Réalisatrice : Karin Heberlein – Avec : Anja Gada, Rabea Lüthi, Jana Sekulovska, Karim Daoud, Astrit Alihajdara

Max Ophüls Preis 2021 :
Meilleur long-métrage

Sami, Joe et Leyla — trois amies inséparables. La fin de leur scolarité aurait dû signer le début d'un été palpitant, mais leurs différents problèmes personnels viennent vite les rattraper. Les adolescentes devront faire des choix décisifs : que veulent-elles faire de leur vie ? Dans cette période riche en changements, leur amitié semble leur seule ancre mais sera mise à rude épreuve face aux divers événements qui vont les bouleverser.

Un drame nuancé sur le passage à l'âge adulte, dur mais réaliste, bien loin des clichés éculés sur l'adolescence.

Inédit, en présence de la réalisatrice

Jeudi 11 novembre, 14h00

MY WONDERFUL WANDA

WANDA MEIN WUNDER

Drame, Suisse, 2020, 1h51

– Réalisatrice : Bettina Oberli – Avec : Agnieszka Grochowska, Marthe Keller, André Jung

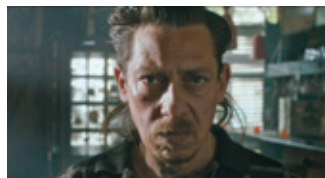
Festival du film international de Vancouver 2020 : Prix de l'audience

Une jeune mère célibataire polonaise, nommée Wanda, entre comme infirmière dans une riche famille allemande pour s'occuper de Josef, le patriarche, paralysé suite à une attaque. Sa présence illumine la vie de son patient mais Elsa — l'épouse de ce dernier — ainsi que sa fille ne voient pas ses agissements d'un très bon œil. Encore moins lorsqu'elle tombe enceinte...

Ce nouveau film de Bettina Oberli offre une nouvelle variation réjouissante et non dépourvue de subtilité sur la division Est-Ouest en Allemagne.

Inédit

Mercredi 10 novembre, 16h00



BOLZMANN

Comédie, Allemagne, 2019, 25 min.

– Réalisateur : Janis Westphal – Avec : Timo Jacobs, Milton Welsh, Carola Bläss, Robert Köhler, Jörg Moukaddam

Suite à un accident vasculaire cérébral, une star déchue du football local veut regagner la reconnaissance de ses pairs en essayant de gagner un tournoi de baby-foot dans son pub.

En présence du réalisateur

IN DEN BINSEN

Drame, Allemagne, 2020, 6 min.

– Réalisatrice : Clara von Arnim – Avec : Til Schindler, Cristin König, Harald Geil

Dans la forêt bavaroise, Christoph doit dire quelque chose de très important à sa mère en pleine partie de chasse.

SÉANCE

Courts-Métrages

Mercredi 10 novembre 18h25

Séance gratuite

RUDERN

Drame, Autriche, 2020, 37 min.

– Réalisatrice : Sophia Hochedlinger
– Avec : Annelie Straub, Levin Hofmann

Leon et Annika vivent à l'aise dans une bulle confortable, mais se sentent impuissants face au monde du "dehors". Ils tombent un jour sur un tutoriel révolutionnaire sur Wikipédia et font leurs premiers pas vers l'extérieur et l'engagement social.

DAS SPIEL

Documentaire, Suisse, 2020, 17 min.

– Réalisateur : Roman Hodel

Dans ce film, nous suivons les hauts et les bas d'un match de football avec l'arbitre Fedayi San. Au cours de la rencontre, nous apprenons ce que signifie gagner le respect sur le terrain et diriger l'énergie de tout un stade.

WILD WEST COMPRESSED

Animation, Allemagne, 2019, 3 min.

– Réalisateur : Christian Kaufmann

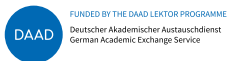
Le western, ses grands espaces et ses duels sans merci, soudain revus au format d'un écran de smartphone.

PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



REMERCIEMENTS

Nous remercions nos partenaires, notamment la Ville de Nantes, Nantes-Métropole, la Région Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, l'Université de Nantes et la Fondation de l'Université de Nantes.

Parmi les partenaires institutionnels du côté allemand, nous souhaitons remercier en premier lieu le Goethe-Institut et l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD).

Nous remercions les étudiant.e.s et professeur.e.s du département d'études germaniques de l'Université de Nantes pour le sous-titrage des court-métrages *Bolzmann* et *Rudern*.

Merci à tous les distributeurs et producteurs de films, à l'équipe Univerciné, à tous nos bénévoles ainsi qu'à l'équipe du Katorza.

INFOS pratiques

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault
Marc Maesen, Clara Pointot
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

CENTRE CULTUREL FRANCO-ALLEMAND

Europa Nantes
90-92 bd de la Prairie au Duc
44200 Nantes
Tél. 02 40 35 39 43
www.cdfa-nantes.org
Direction : Eske Ewen
Chargés de projet :
Louis Coyard, Emilien Chaix

TARIFS

Plein tarif : 7.10 €
Tarif réduit et membres du CCFA :
5,60 €
Tarif scolaires (écoles, collèges,
lycées) : 3.80 €
Tarif groupe (15 pers. et plus,
un seul payeur) : 4 €
Abonnement Univerciné
(5 places + 1 place offerte
pour le festival Univerciné suivant) :
28 €

POUR RECEVOIR LES INFORMATIONS

Inscrivez-vous aux newsletters sur :
www.cdfa-nantes.org
www.univercine-nantes.org

Suivez les festivals Univerciné sur :



Retrouvez Univerciné sur :
Euradio dans l'émission "L'Europe à
l'écran". L'émission consacrée au festival
Univerciné allemand sera diffusée sur
www.euradio.fr le jeudi 11 novembre 2021.

CONSIGNES RELATIVES AU COVID

Comme toujours, les salles de cinéma
et nous-mêmes sommes dépendants
de l'évolution des consignes
gouvernementales, qui sont susceptibles
d'évoluer d'ici le début du festival. Pour
l'instant, le passe sanitaire ainsi que le
masque sont obligatoires pour pouvoir
entrer dans le cinéma à partir de 12 ans.

RESTAURATION

Cette année, une vente de bretzels
sera organisée en partenariat avec
le restaurant Berlin 1989 avant les
projections du samedi soir (nous sommes
un festival de cinéma allemand après tout),
pensez donc à prendre un peu de monnaie
si vous êtes intéressés !

Suite à un partenariat avec le Café
Landru, (7 rue Lekain, 44000 Nantes)
sur présentation d'un billet de cinéma
Univerciné allemand uniquement pendant
la période du festival, des réductions sur
différents produits seront mis en place
(exemple : bière 25 cl à 2 € et jus de fruits
à 2,50 €).

UNIVERCINÉ

SAISON 2021/2022

Pour son 14^e cycle, Univerciné
réunit les festivals de cinéma
allemand, britannique, italien et
russe. L'association Univerciné a
pour vocation de présenter au public
nantais les multiples facettes de
la production cinématographique
européenne actuelle. L'accent est mis
sur la qualité et la diversité des films
présentés, inédits pour la plupart.

Univerciné allemand

du 9 au 14 novembre 2021
Direction : Eske Ewen

Univerciné britannique

du 7 au 12 décembre 2021
Direction : Céline Letemplé

Univerciné italien

du 22 au 27 février 2022
Direction : Gloria Paganini

Univerciné russe

du 29 mars au 3 avril 2022
Direction : Macha Milliard

COORDINATION ASSOCIATION UNIVERCINÉ

Lise Clavier et Albin Luciani
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

SÉANCES SCOLAIRES

Uniquement sur réservation
auprès de Marc Maesen :
mmaesen@katorza.fr
Tél. 02 51 84 90 60

Les séances scolaires sont possibles
du **lundi 8 au mardi 16 novembre
2021 le matin**, à l'exception
du **11 novembre**, à la demande
des professeurs.

*Fritzi – Histoire d'une
révolution (Fritzi – Eine
Wendewundergeschichte)*

Ralf Kukula et Matthias Bruhn, 2019, 1h26

Cléo (Cleo)

Erik Schmitt, 2019, 1h39

*Le Mur qui nous sépare
(Zwischen uns die Mauer)*

Norbert Lechner, 2019, 1h50

Fox in a Hole (Fuchs im Bau)

Arman T. Riahi, 2020, 1h43

Les films *Fritzi – Histoire d'une
révolution*, *Cléo* et *Too Far Away*
sont projetés en partenariat
avec le programme CinéAllemand
du Goethe-Institut.

*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Апыроє кинo
Il cinema è l'altrove*

Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG



UNIVERCINÉ
NANTES

Katorza

UNIVERSITÉ DE
Nantes

PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

UNIVERSITÉ DE NANTES

