ROSEBUDdecembre2019_Mise en page 1 28/11/2019 21 Page 1

Rosebud

LE MAGAZINE DU CINÉMA KATORZA

N°89 - DÉCEMBRE 2019

/ *La Vie invisible d'Euridice Gusmao* de Karim Aïnouz /

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO
LES 100 ANS DU KATORZA - CLAP 2
FESTIVAL UNIVERCINÉ BRITANNIQUE

Katorza
Cinéma - Nantes

NO POP-CORN ON THE FLOOR

ÉDITO ÉPHÉMÈRE

« *Que sont donc ces temps, où PARLER DES ARBRES est presque un crime Puisque c'est faire silence sur tant de forfaits !* »

Talking about trees fait directement référence au poème de Bertold Brecht, *À ceux qui viendront après nous*, en nous interrogeant sur le pouvoir du cinéma. Le pouvoir de quatre anciens cinéastes qui, à défaut de pouvoir faire exister les films qu'ils ont en tête, se battent pour montrer ceux des autres. Le pouvoir du cinéma au Katorza est plus modeste. Magique, il nous rend palpable *La Vie invisible d'Euridice Gusmao*, celle qu'elle n'a pas eue mais poursuit d'envisager dans la quête d'une sœur absente. Comique, il nous fait sourire des malheurs de la *Jeune Juliette* ou de la course effrénée d'Adèle/Valérie Donzelli autour de *Notre dame* comme on ne la verra plus. Fantastique, il nous transporte sur les pas d'un vieux singe épris d'altérité dans son *Voyage du prince* ou même au paradis (*It must be heaven*) selon Elia Suleiman, ce lieu improbable, ce « chez soi » que chacun cherche dans l'exil. Pour que la salle soi aussi le temps d'un nuit un paradis ou un autre chez soi, nous avons choisi en cette année de centenaire du Katorza d'ouvrir les portes aux curieux cinéphiles pour passer ensemble le cap du nouvel an 2020. Alors, rendez-vous le 31 décembre pour le CLAP 2 : REVEILLON AU KATORZA !

Caroline Grimault

CINÉMA KATORZA

Rosebud est un magazine imaginé et rédigé par l'équipe du cinéma Katorza.
Directrice de la publication : Caroline Grimault.
Ont contribué à ce n° de Rosebud : Pauline Avril, Caroline Grimault, Marion Le Gal, Marc Maesen.

Conception graphique m4media.fr
5500 ex. Tous droits réservés KATORZA.
Pour vos publicités dans Rosebud : katorza@cineville.fr
Dépôt légal à parution. Impression : Offset 5.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS À VENIR AU KATORZA

LUNDI 02 DÉCEMBRE À 10H30

Séance *Au ciné avec bébé* pour les parents autour de *Sorry we missed you* de Ken Loach

Une séance où les parents peuvent se faire plaisir au cinéma avec lumière tamisée, son baissé, pleurs tolérés.

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette et devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille…
Pré-ventes dès le 25/11. Tarif : 6.30 euros.

MARDI 03 DÉCEMBRE À 20H30

Avant-première de *Notre Dame* de Valérie Donzelli, en sa présence

Une comédie fantaisiste et burlesque dans laquelle Valérie Donzelli retrouve un personnage proche de celui d'Adèle dans *La Reine des pommes*, son premier long métrage. La réalisatrice sera présente pour un échange

/ *Notre dame* de Valérie Donzelli, en sa présence, le 03/12 /

avec le public.

Maud Crayon vit à Paris, est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame… Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête, qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Pré-ventes dès le 18/11.

SAMEDI 07 DÉCEMBRE À 18H00

Séance spéciale de *La Passion de Marie-Madeleine* de Marc Bielli

Marie Madeleine, icône féminine de l'entourage du Christ, est l'un des personnages les plus fascinants de la Chrétienté. Le public pourra échanger avec Jérôme Manierski, président de l'association Révélations, et Ahwen à l'issue de la projection.

Pécheresse, prostituée repentie, Apôtre des apôtres, compagne du Christ voire mère de ses enfants, la femme au pot d'albâtre est l'objet de multiples fantasmes depuis près de 2000 ans. Des évangiles, dont les apocryphes rejetés par l'Église, jusqu'aux récits les plus récents comme le best-seller de Dan Brown *The Da Vinci Code*, la littérature témoigne de l'importance de Marie Madeleine dans l'imaginaire des hommes. Un imaginaire qui semble répondre à un besoin jamais rassasié, éternellement insatisfait.

Pré-ventes dès le 18/11.

DU 10 AU 15 DÉCEMBRE

Festival Univerciné Britannique

Une nouvelle saison basée sur une programmation très éclectique.

Voir rubrique *Coup de Projo*, page 5.

Pré-ventes dès le 06/12. Tarifs : 6.90 euros. Abonnement Univerciné : 27.50 euros (5 places + 1 offerte pour le festival suivant). 5.50 euros (étudiants et membres du CCFB).

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 22H00

L'Absurde Séance présente : *A good woman is hard to find* de Abner Pastoll

L'Absurde Séance se met à l'heure anglaise en partenariat avec le Festival Univerciné Britannique. Int-16 ans.

Sarah est une jeune veuve dont le mari vient d'être assassiné, sans raison apparente. La police a classé l'affaire sans suite. Son fils Ben a été témoin de l'agression et se réfugie depuis dans le silence, malgré les questions pressantes de sa mère pour découvrir la vérité. Un jour, un dealer du nom de Tito fait irruption dans leur vie, mettant

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

à mal le précaire équilibre familial que la jeune femme s'efforce de maintenir.

Pré-ventes dès le 04/11. Tarif : 6.90 euros.

MARDI 24 DÉCEMBRE À 14H30

Les Goûters de l'Ecran présentent *Blanche-Neige et les 7 nains* de David Hand

Venez chanter en choeur sur les airs inoubliables du premier long métrage d'animation des studios Walt Dinsey. Dès 5 ans.

Blanche Neige est une princesse d'une très grande beauté, ce qui rend jalouse sa belle-mère. Celle-ci demande quotidiennement à son miroir magique de lui dire qu'elle est la plus belle. Mais un jour, le miroir affirme que la plus belle femme du royaume est Blanche Neige. La reine décide alors de la tuer. Le garde chargé de cette tâche ne trouve pas le courage et abandonne Blanche Neige dans la forêt. Perdue, à bout de force, elle échoue dans une maison où habitent sept nains.

Pré-ventes dès le 16/12. Tarifs : 6.90 euros et -14 ans : 4.50 euros.

JEUDI 26 DÉCEMBRE À 22H00

L'Absurde Séance présente *Les Enfants du temps* de Makoto Shinkai

Les Enfants du temps est l'un des plus gros succès de cette année au Japon. Une bonne occasion de le découvrir en avant-première avec l'Absurde Séance.

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps. Peu convaincu par cette légende, il change soudainement d'avis lorsqu'il croise la jeune Hina…

Pré-ventes dès le 16/12. Tarif : 6.90 euros.

DU 31 DÉCEMBRE AU 1ER JANVIER

Les 100 ans du Katorza - CLAP 2

Entrez dans le deuxième siècle du Katorza en passant la nuit de la Saint-Sylvestre au cinéma ! Autour d'une coupe, devant un film en avant-première, en jouant avec vos références de cinéma, en chantant à tue-tête ou en dansant jusqu'au bout de la nuit, nous vous attendons...

Première partie, trois avant-premières au choix :

Cuban Network d'Olivier Assayas

First Love, le dernier Yakuza de Takeshi Miike

Le Photographe de Ritesh Batra.

Deuxième partie : Cocktail du Nouvel An.

Troisième partie : Jeux, Cinéma et Karaoké.

Quatrième partie : Dancefloor avec Bloody L.

Pré-ventes dès le 25/1, exclusivement en caisse du Katorza.

Plein Tarif : 40 euros

Tarif réduit : 35 euros (détenteurs de la carte Ciné-Liberté, étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans, Carte Blanche).

LE JEU ROSEBUD

Répondez à cette question et envoyez-nous votre réponse à katorza@wanadoo.fr

Terrence Malick a réécrit le scénario d'un célèbre film interprété par Clint Eastwood. Lequel ?

Les 20 premières bonnes réponses recevront une invitation valable pour deux personnes pour **l'avant-première de *Notre dame* de Valérie Donzelli, en sa présence, le 03/12 à 20h30 ou pour l'ouverture du Festival Univerciné Britannique autour de *The Keeper* de Marcus H. Rosenmüller, le 10/12 à 20h00.**

COUP DE PROJO

FESTIVAL UNIVERCINÉ BRITANNIQUE DU 10 AU 15 DÉCEMBRE

Festival Univerciné Britannique

Thriller, comédie, social, historique, documentaire, musical, fantastique... Ce sont tous les thèmes que l'équipe du Festival Univerciné Britannique vous offre cette année. Avec deux invités : Felipe Bustos Sierra et Harry Gilby.

/ *The Keeper* de Marcus H. Rosenmüller /

La compétition

Céline Letemplé et Margaux Capouillez ont choisi quatre films de styles et genres différents pour cette compétition qui décernera le Prix du Public et le Prix du Jury Univerciné. Le thriller *A good woman is hard to find* de Abner Pastoll, en partenariat avec l'Absurde Séance, met en scène la veuve d'un homme assassiné dont la vie est bouleversée par un dealer qui y fait irruption. Le drame romantique *Only You* de Harry Wootliff débute par une belle rencontre suivie d'un grand amour. Mais la réalité de la vie revient toujours au galop et nous rappelle que la vie à deux n'est pas si facile. *Extra Ordinary* de Mike Ahern et Enda Loughman est quant à lui une comédie fantastique, voire d'horreur, avec fantômes, rituel satanique et médium. Une parodie poussée à son paroxysme. Pour finir, le drame social *VS.* de Ed Lilly suit Adam, placé en famille d'accueil depuis plus de 10 ans. Il trouve son salut dans le rap. Mais cela suffira-t-il ?

Les invités

Felipe Bustos Sierra, réalisateur du documentaire *Nae Pasaran*, le présentera au Katorza, mercredi 11 décembre à 19h00. Cette première française suit, en 1974, des ouvriers écossais de l'usine Rolls-Royce qui, par solidarité avec le peuple chilien, refusent de procéder à l'entretien des moteurs des avions britanniques ayant bombardé le palais présidentiel lors du coup d'Etat mené par Pinochet. Le deuxième invité revient au Katorza pour la seconde fois car nous l'avons découvert en chair et en os dans le film *Just Charlie* de Rebekah Fortune en 2018. Harry Gilby présentera le film *Tolkien* de Dome Karukoski dans lequel il interprète le rôle du célèbre auteur du *Seigneur des anneaux* lorsqu'il était enfant.

Et 13 autres films à découvrir

Le festival Britannique, c'est une programmation de 19 films. Vous pourrez aussi (re)découvrir vos personnages préférés de *Downtown Abbey*, vibrer avec les chansons des marins-pêcheurs de *Fisherman's Friends*, pleurer avec Charles Chaplin et *Les Feux de la rampe*, suivre les avant-premières de *Mr. Jones* d'Agnieszka Holland et *Official Secrets* de Gavin Hood, retrouver le Ken Loach de *Kes* et de son dernier film *Sorry we missed you*, voir l'incroyable histoire de *The Keeper* de Marcus H. Rosenmüller en ouverture, danser et chanter avec *Yesterday* et *Music of my life*, apprendre l'anglais (pour les petits) avec *Zébulon le dragon*.
Bon festival !

Préventes dès le vendredi 06 décembre

Marc Maesen

ROSEBUDdecembre2019_Mise en page 1 28/11/2019 21 Page 6

ÉTAT CRITIQUE

LE CAHIER CRITIQUE DU KATORZA

La Vie invisible d'Euridice Gusmao

RÉALISÉ PAR
Karim Aïnouz
AVEC
Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier

Film brésilien
2019
2h19

Caroline Grimault

Karim Aïnouz, réalisateur du remarqué *Madame Sata*, signe un mélo classique mais bouleversant qui nous entraîne à Rio de Janeiro de 1950 à nos jours, sur les traces de deux sœurs.

Rio de Janeiro, 1950. Euridice Gusmao, 16 ans, ne rêve que de piano et de concerts dans le monde entier. Tandis que Guida, sa sœur aînée, est prête à tout pour rencontrer le grand amour. Deux idéaux de vie qui peuvent sembler illusoires pour des femmes brésiliennes de la classe moyenne de l'époque. Alors Guida, la plus rebelle, n'hésite pas à prendre la poudre d'escampette, à céder aux sirènes du grand amour se présentant sous les traits d'un beau marin grec qu'elle suit sur l'Atlantique. Le romantisme de la jeune amoureuse n'aura pas le dessus sur la réalité et, quelques mois plus tard, Guida reviendra, ventre rebondi en avant, dans la demeure familiale. Bien sûr, son père la rejette et lui fait croire que sa sœur, restée à la maison, a, elle, réalisé ses rêves de musicienne internationale. Plutôt que de reconnaître que, sans l'appui de sa sœur chérie, celle-ci a épousé un gentil garçon traditionnel qui fait tout son possible pour entraver ses rêves de pianiste. Dès lors, la vie de Guida pourrait aussi bien être sordide que devenir la vie invisible qu'Euridice Gusmao rêve pour elle.

Adapté du roman éponyme de Martha Barthola, *La vie invisible d'Euridice Gusmao*, Prix Un Certain Regard à Cannes, est un flamboyant mélodrame et revendiqué comme tel par son réalisateur. « *J'ai voulu célébrer le mélodrame et me servir de son esthétisme pour dessiner une critique sociale de notre époque, une critique visuellement splendide et tragique, grandiose et crue. Je voulais créer une histoire qui mette en lumière un chapitre invisible de l'histoire des femmes.* » Car, une fois rejetée par la bonne société, Guida sera plus libre qu'Euridice. Elle finira par recréer son cocon familial avec son fils et sa bienfaitrice, une prostituée au grand cœur qui le prendra sous son aile et sous son toit. Tandis qu'Euridice tentera, en tenant tête comme elle peut à son père et à son mari, de ne pas renoncer à son rêve de devenir pianiste.

Les 2h19 et les quatre décennies que couvre le film passent en un clin d'œil avec la truculence de ses personnages, la noblesse de leurs sentiments comme les incroyable péripéties qu'ils affrontent ; nous sommes entraînés à notre tour avec délice dans ces vies invisibles, si éclatantes sur l'écran.

Sortie le 11 décembre

ROSEBUDdecembre2019_Mise en page 1 28/11/2019 21 Page 7

Le Voyage du Prince

SORTIE LE 04 DÉCEMBRE

Jean-François Laguionie et Xavier Picard nous offrent un très beau conte philosophique. L'histoire commence sur une plage, où un vieux singe, le Prince, a échoué, blessé. Il est sauvé par Tom, un jeune singe, et recueilli par ses parents, deux chercheurs exilés dans un musée abandonné. Ils le cachent, le soignent, et se posent des questions sur cet individu venu d'un ailleurs inconnu. Le Prince serait un atout pour reprendre leur recherche sur l'existence d'un autre monde. Pendant que ce dernier reprend des forces, Tom et le Prince apprennent à communiquer et échangent au sujet de leur façon de vivre. En voyageur curieux, il est enthousiaste à l'idée de rencontrer un autre peuple. Rétabli, il s'échappe, accompagné de Tom, et découvre avec fascination une civilisation progressiste, une ville à l'architecture nous rappelant *Metropolis* de Fritz Lang mais envahie en grande partie par la végétation. Cette forêt qui prend peu à peu le dessus semble vouloir engloutir cette société très stricte et animée par la peur. C'est ainsi que, avec mordant et ironie, Laguionie dépeint notre société où l'étranger est, pour certains, source d'angoisse voire de haine. Le Prince, en humaniste à la curiosité sans fin, cherchera à découvrir d'autres mondes et à rencontrer d'autres cultures. Les enfants ne verront peut-être pas dans ce film le sous-texte politique, mais apprécieront cette belle aventure. Ils pourront ressentir la notion d'amitié, comme celle aussi de l'injustice. Ces différents niveaux de lecture apportent à ce film sa grande richesse et le pose comme une fable humaniste, pleine de poésie et d'intelligence. Pauline Avril

RÉALISÉ PAR
Jean-François Laguionie, Xavier Picard

Film d'animation français
2019
1h17

Jeune Juliette

SORTIE 11 DÉCEMBRE

Après trois films plus dramatiques, la réalisatrice québécoise Anne Emond s'attaque au genre du teen movie sans oublier son militantisme, en nous racontant l'histoire de Juliette, jeune adolescente qui cherche sa place dans le monde si fermé à la différence qu'est le lycée. Dans une banlieue canadienne plutôt banale, Juliette sort doucement de l'enfance, en se retrouvant confrontée au regard moqueur des autres sur son surpoids, au premier amour, à l'absence de sa mère, mais aussi à la tendresse de son frère, de son père et la complicité avec sa seule amie Léane. Juliette est drôle, vive et gonflée. Elle est franche avec les autres, mais se ment un peu à elle-même, parfois victime du regard des adolescents sur sa sensibilité et son physique, parfois cruelle avec ceux qui l'aiment. De cette histoire qui pourrait être tragique, émerge un film aux couleurs pop, dans un style presque BD, dressant une galerie de personnages faillibles et touchants, où la joie de vivre et l'humour l'emportent sur la médiocrité du monde. Tourné en 35 mm, avec une B.O. très soignée, le film a le charme des comédies indés sur les adolescents des années 90 mais évite l'effet «vintage», se déroulant dans une époque pas vraiment définie, permettant à chacun de s'identifier, jeune d'aujourd'hui ou vieil ado d'hier. Si Juliette est un personnage qui se cherche, le spectateur se retrouve toujours dans la tendresse un peu mélancolique du regard de la réalisatrice sur ses protagonistes, sur ces adolescentes qui traitent avec beaucoup de gravité les choses légères et qui savent se sortir de la gravité avec légèreté. Marion Le Gal

RÉALISÉ PAR
Anne Emond
AVEC
Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert

Film québécois
2019
1h37

ROSEBUDdecembre2019_Mise en page 1 28/11/2019 21 Page 8

Notre dame

SORTIE 18 DÉCEMBRE

Maud Crayon a une vie agitée. Mère de deux enfants, elle est architecte, n'arrive pas à quitter son ex, gagne par (mal)chance le concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame et tombe sur un amour de jeunesse qui ne va plus la quitter.

Cinquième long métrage de Valérie Donzelli après, entre autres, *La Guerre est déclarée* et *Marguerite et Julien*, *Notre dame* se rapproche dans le ton de la comédie et du burlesque de son premier film *La Reine des pommes*. Valérie Donzelli brosse le portrait d'une femme qui court sans vraiment savoir après quoi. Elle gère ses enfants, son ex, son boulot et son chef tyrannique et se retrouve avec un projet qui va dégénérer. Et c'est cet événement qui va la porter à prendre des décisions. Cri d'amour pour Paris, sa ville d'adoption, et peut-être dernier film où nous profitons de Notre-Dame avant l'incendie, *Notre dame* est surtout une fantaisie positive menée à 100 à l'heure. On y prend des gifles dans la rue, sans raison, comme si une épidémie s'était répandue. Une tempête amène par magie un projet architectural en haut de la pile d'un concours. Les journalistes, interchangeables, peuvent prendre un nom féminin à l'antenne même s'ils sont des hommes. On y chante aussi. Valérie Donzelli parle de notre monde actuel, brusque, basé sur l'individualité, où tout va de plus en plus vite. Mais sur le ton de la comédie et de la poésie. Au départ, elle devait écrire un scénario basé sur sa vie de réalisatrice. Trop proche. En prenant une architecte, qui mène un projet de A à Z, elle se livre sur un rythme endiablé.

Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Valérie Donzelli
AVEC
Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca

Film français
2019
1h30

Talking about trees

SORTIE LE 18 DÉCEMBRE

Quatre anciens cinéastes soudanais s'acharnent à faire vivre le cinéma en montrant des films dans tout le pays. C'est en suivant ces quatre aînés aussi facétieux que déterminés que Suhaib Gasmelbari, jeune réalisateur soudanais qui a découvert le cinéma en Egypte puis en France, a construit son premier film. Car ce quatuor d'amis qui s'est formé au cinéma en Egypte, en Allemagne de l'Est ou dans la prestigieuse VGIK de Moscou, n'a quasiment jamais pu tourner au Soudan. Mais ils n'ont pas pour autant renoncé à leurs rêves.

A bord d'un minibus de fortune, le SFG – le Sudanese Film Group – sillonne le pays avec écran et vidéoprojecteur pour projeter les films des autres, jusqu'à se prendre à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon, La Révolution…

Car comme le souligne le réalisateur, «*se préoccuper d'art dans un pays gouverné par des fascistes, c'est une force et une philosophie de l'espoir.* »

Et si le film est politique, c'est en creux, en refusant d'accorder au pouvoir en place plus d'importance que les tracasseries administratives et les freins qu'il met pour simplement donner à voir des films de Charlie Chaplin.

Face à cette bêtise dont le film ne fait qu'effleurer la violence, la détermination calme et enjouée de ces vieux messieurs nous permet de reprendre espoir dans l'humanité, la résistance… en nous proposant du cinéma !

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Suhaib Gasmelbari

Documentaire
franco-soudanais
2019
1h33

COUPÉS COURTS

LES RÉSUMÉS DES FILMS À L'AFFICHE

Liste non exhaustive

IT MUST BE HEAVEN

Film franco-qatar de Elia Suleiman (2019/1h42) avec Elia Suleiman, Gael García Bernal, Tarik Kopty

SORTIE LE 04 DÉCEMBRE

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.

Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir " *chez soi* " ?

SEULES LES BÊTES

Film français de Dominik Moll (2019/1h57) avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Valeria Bruni Tedeschi

SORTIE LE 04 DÉCEMBRE

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempete de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées aà cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil bruûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.

Le réalisateur de *Harry, un ami qui vous veut du bien* revient au thriller.

UNE VIE CACHÉE

Film américain de Terrence Malick (2019/2h53) avec August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon

SORTIE LE 11 DÉCEMBRE

Inspiré de faits réels.

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. *Une vie cachée* raconte l'histoire de ces héros méconnus.

Une fois de plus en compétition, Terrence Malick est reparti bredouille du dernier Festival de Cannes.

THE LIGHTHOUSE

Film américain de Robert Eggers (2019/1h49) avec Willem Dafoe, Robert Pattinson

SORTIE LE 18 DÉCEMBRE

Le film se passe dans une île lointaine et mystérieuse de Nouvelle Angleterre à la fin du XIXe siècle, et met en scène l' " histoire hypnotique et hallucinatoire " de deux gardiens de phare.

Le phénomène de Cannes et de l'ouverture du festival de l'Absurde Séance, l'ASNIFF, sort sur nos écrans.

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Film d'animation franco-belge (2019/0h52)

SORTIE LE 18 DÉCEMBRE

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

A partir de 3 ans.

LA VÉRITÉ

Film français d'Hirokazu Kore-eda (2019/1h47) avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke

SORTIE LE 25 DÉCEMBRE

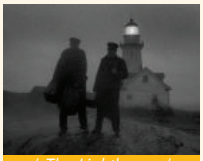
Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

Un premier film français pour Hirokazu Kore-eda mené par un beau casting.

/ It must be heaven /

/ Seules les bêtes /

/ Une vie cachée /



/ The Lighthouse /

/ Loups tendres... /

COUPÉS COURTS

/ La Vérité /

/ Le Lac aux oies... /

/ Cuban Network /

/ Le Photographe /

/ First Love /

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

Film chinois de Diao Yinan (2019/1h50) avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan

SORTIE LE 25 DÉCEMBRE

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

Le nouveau film du réalisateur de l'envoûtant *Black Coal*, regard virtuose et fascinant sur la Chine actuelle.

AVANT-PREMIERES

NOTRE DAME

Film français de Valérie Donzelli (2019/1h30) avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca

SORTIE LE 18 DÉCEMBRE

Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame… Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête, qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Avant-première mardi 03 décembre à 20h30 en présence de la réalisatrice.

LES ENFANTS DU TEMPS

Film d'animation japonais de Makoto Shinkai (2019/1h53)

SORTIE LE 08 JANVIER

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps. Peu convaincu par cette légende, il change soudainement d'avis lorsqu'il croise la jeune Hina…

Avant-première jeudi 26 décembre à 22h00 dans le cadre de l'Absurde Séance.

CUBAN NETWORK

Film franco-espagnol de Olivier Assayas (2019/2h03) avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez, Wagner Moura

SORTIE LE 29 JANVIER 2020

Début 90. Un groupe de Cubains installés à Miami met en place un réseau d'espionnage. Leur mission : infiltrer les groupuscules anti-castristes responsables d'attentats sur l'île de Cuba.

Avant-première Mardi 31 décembre dans le cadre des 100 ans du Katorza - CLAP 2.

LE PHOTOGRAPHE

Film indien de Ritesh Batra (2019/1h49) avec Nawazuddin Siddiqui, Farrukh Jaffar, Abdul Quadir Amin

SORTIE LE 22 JANVIER 2020

Raphi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Quand la grand-mère du garçon débarque, en pressant son petit-fils de se marier, Miloni accepte de se faire passer pour la petite amie de Rafi. Peu à peu, ce qui n'était jusque-là qu'un jeu se confond avec la réalité…

Avant-première Mardi 31 décembre dans le cadre des 100 ans du Katorza - CLAP 2.

FIRST LOVE, LE DERNIER YAKUZA

Film japonais de Takashi Miike (2019/1h48) avec Masataka Kubota, Nao Ohmori, Shôta Sometani

SORTIE LE 01 JANVIER 2020

Une nuit, à Tokyo. Leo, un jeune boxeur, rencontre Monica, une callgirl impliquée dans un trafic de drogue. Toute la nuit, un policier corrompu, un yakuza, son ennemi juré et une tueuse envoyée par les triades chinoises, vont les traquer à travers la ville.

Avant-première Mardi 31 décembre dans le cadre des 100 ans du Katorza - CLAP 2.

ROSEBUDdecembre2019_Mise en page 1 28/11/2019 21 Page 11

RUSH

SOUVENIRS, SOUVENIRS...

QUELQUES CLICHÉS DES DERNIÈRES RENCONTRES AU KATORZA

1/ Séance de *Das melancholische Mädchen* de Susanne Heinrich en présence de l'actrice Marie Rathscheck, Festival Univerciné Allemand, le 09/11 /

2 / Les Goûters de l'Ecran spécial Halloween autour de *La Famille Addams* de Barry Sonnenfeld, en présence de l'Oncle Fétide et du Cousin Machin, le 30/11 /

3/ Séance spéciale du documentaire *Océan* en présence du réalisateur Océan, le 15/12 /

4/ Avant-première de *Jeune Juliette* de Anne Emond, en sa présence, le 17/11 /

LA BOUTIQUE DU KATORZA

Retrouvez dans nos vitrines une sélection de livres et DVD

La Vie invisible d'Euridice Gusmao

de Martha Batalha

En partenariat avec la librairie-café Les Bien-Aimés

Tote Bag Katorza

6€

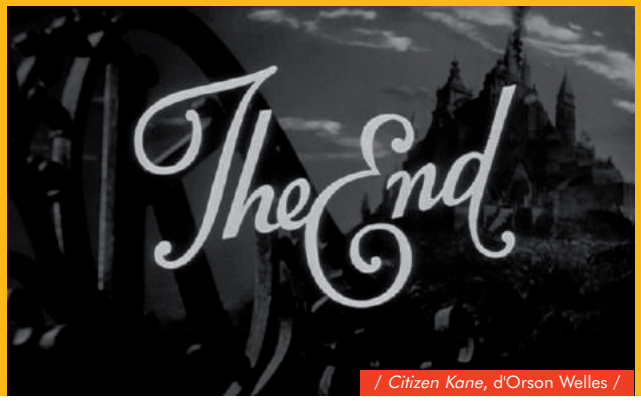
INFOS PRATIQUES

CINEMA KATORZA 3 rue Corneille, Nantes (près de la place Graslin). Tel : 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

TARIFS
3,80€ scolaires / 4€ groupe
4,50€ tarif -14 ans
5€ dernières séances des films du mardi
5,50€ tarif abonnés
6,30€ (demandeur d'emploi; -26 ans; séances du matin)
6,90€ tarif réduit (abonné Bicloo; senior; festivals, Absurde Séance et Goûters de l'Ecran)
8,90€ plein tarif.

HEURES D'OUVERTURE : Après-midi : 13h30
Séances du matin (Mercredi, Dimanche et Mardi) : 10h30
Prévente des billets possible pendant la semaine cinématographique (du mercredi au mardi) dès le lundi après-midi.

La programmation de la nouvelle semaine cinéma est sur notre site dès le lundi après-midi, et au cinéma sur papier dès le mercredi matin.
Si vous souhaitez recevoir nos informations, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur **www.katorza.fr**



/ *Citizen Kane*, d'Orson Welles /