ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 ..:10 Page 1

Rosebud

LE MAGAZINE DU CINÉMA KATORZA

N°86 - SEPTEMBRE 2019

/ *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma /

100 ANS DU KATORZA : CLAP 1
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
BACURAU, ENVERS ET CONTRE TOUT

Katorza
Cinéma - Nantes

NO POP-CORN ON THE FLOOR

ÉDITO ÉPHÉMÈRE

Tout feu, tout flamme.

A l'heure où, du Brésil à l'Arctique, des foyers d'incendie menacent la survie de notre planète, il peut sembler incongru de parler seulement cinéma, et pourtant…

Du Brésil, *Bacurau* de Juliano Dornelles et Kleber Mendonça Filho, hommage au film de genre et fiction politique, semble subitement d'une vibrante actualité. *Viendra le feu* nous dit Oliver Laxe, en nous montrant la formidable réponse de l'incendie à l'interruption de l'ordre naturel des choses dans la lointaine campagne de Galice. Mais c'est surtout le *Portrait de la jeune fille en feu* que dresse Céline Sciamma qui nous livre à l'incandescence de flammes les plus douces, celles de la passion. Non pas une passion dévastatrice, mais de celles qui font grandir celles (ou ceux) qui l'éprouvent.

Et si c'est bien cette passion qui anime le Katorza depuis bientôt 100 ans, les seules flammes que nous accueillerons tout au long de cette saison seront celles de nos bougies d'anniversaire. Alors retenez votre souffle et rejoignez-nous, dans la rue comme au cinéma, les 21 et 22 septembre, pour notre CLAP 1, RUE KATORZA. Pour remonter le cours de 100 ans de cinéma le temps d'un week-end…

On vous attend.

Caroline Grimault

CINÉMA KATORZA
Classé Art et Essai Recherche Europa Cinema
SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS EUROPÉENS & ÉTRANGERS EN V.O.
SÉANCES SPÉCIALES TOUTES

Rosebud est un magazine imaginé et rédigé par l'équipe du cinéma Katorza.
Directrice de la publication : Caroline Grimault.
Ont contribué à ce n° de Rosebud : Caroline Grimault, Marc Maesen, Katy Vite.
Photographies : Karine Chauvet, Raynald Praud.

Conception graphique 1m0media.fr
5500 ex. Tous droits réservés KATORZA.
Pour vos publicités dans Rosebud : katorza@cineville.fr
Dépôt légal à parution. Impression : Offset 5.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS À VENIR AU KATORZA

MARDI 03 SEPTEMBRE À 20H30

Avant-Première de *Papicha* de Mounia Meddour, en présence de la réalisatrice

Mounia Meddour revient sur le début de la décennie noire et du FIS en Algérie à travers les yeux d'une étudiante rebelle. La réalisatrice sera au Katorza pour débattre avec le public.

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle fait le mur de sa Cité Universitaire avec ses meilleures amies pour la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. Malgré la situation politique et sociale du pays, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.
Pré-ventes dès le 19/08.

MERCREDI 11 SEPTEMBRE À 20H30

Avant-Première de *Les Fleurs amères* de Olivier Meys, en présence du réalisateur

Olivier Meys pose un regard singulier sur l'émigration, ses mécaniques et ses effets dévastateurs. Le réalisateur sera présent à l'issue de la projection pour débattre avec le public.

Lina, une jeune femme ambitieuse, laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris afin de leur assurer un avenir meilleur. Mais une fois en Europe rien ne se passe

ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 10:10 Page 3

/ *Papicha* de Mounia Meddour /

comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.
Pré-ventes dès le 28/08.

LUNDI 16 SEPTEMBRE À 10H30

Séance *Au ciné avec bébé* pour les parents autour de *Perdrix* de Erwan Le Duc

Une séance où les parents peuvent se faire plaisir au cinéma avec lumière tamisée, son baissé, pleurs tolérés.

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers.
Pré-ventes dès le 02/09. Tarif : 6.20 euros.

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 22H00

L'Absurde Séance présente *Rambo - First Blood* de Ted Kotcheff

Le film qui, avec *Rocky*, a fait de Sylvester Stallone une légende, est réédité en version numérique restaurée, ici en version française. Int-12 ans.

John Rambo est un héros de la guerre du Vietnam errant de ville en ville à la recherche de ses anciens compagnons d'armes. Alors qu'il s'apprête à traverser une petite ville pour s'y restaurer, le Shérif Will Teasle l'arrête pour vagabondage. Emprisonné et maltraité par des policiers abusifs, Rambo devient fou furieux et s'enfuit dans les bois après avoir blessé de nombreux agents. Traqué comme une bête, l'ex-soldat tue un policier. Dès lors, la police locale et la garde nationale déploient des moyens considérables pour le retrouver.

Pré-ventes dès le 02/09. Tarif : 6.90 euros.

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

Les 100 ans du Katorza - CLAP 1

Le Katorza aura 100 ans en 2020. Pour les Journées du Patrimoine, le Katorza vous convie à un voyage dans le temps. Ciné-concert, cinéma d'avant-guerre et des fifties se mêlent aux avant-premières et aux invités pour revenir sur les grands moments de la vie du Katorza en films, en rencontres et en images.

Voir rubrique Coup de projo page5.

Pré-ventes dès le 06/09

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

DU 1ER AU 06 OCTOBRE
11ème édition de l'ASNIFF

Des oeuvres de genre divers en provenance de pays différents, une poignée de classiques, une nuit fantastique et une Zombie Walk, voici les ingrédients de la nouvelle édition de l'ASNIFF.

Programme complet sur www.katorza.fr, absurdeseance.fr et sur la brochure du festival.

Pré ventes dès le 02/09. Tarif : 6.90 euros le film.

Nuit Fantastique : 18 euros.

Pass 5 films : 27,50 euros.

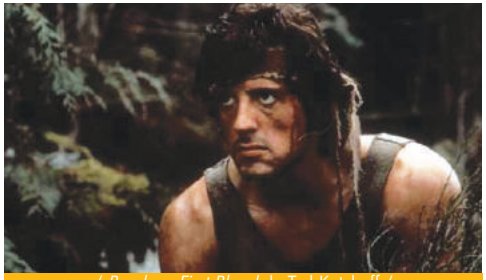
/ *Les Fleurs amères de Olivier Meys* /

MERCREDI 02 OCTOBRE À 14H30
Les Goûters de l'Ecran présentent, en avant-première, *Shaun le mouton le film : La ferme contre-attaque* de Will Becher et Richard Phelan

Objectif laine ! Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée à se tondre de rire ! Les Goûters de l'Ecran font leur rentrée en partenariat avec l'Absurde Séance. De 5 à 105 ans.

Shaun le mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle.

Pré ventes dès le 16/09. Tarif-14 ans : 4.50 euros.



/ *Rambo : First Blood* de Ted Kotcheff /

LE JEU ROSEBUD

Répondez à cette question et envoyez-nous votre réponse à katorza@wanadoo.fr

Dans quel film Christophe Honoré interprète-t-il le rôle d'un photographe ?

Les 20 premières bonnes réponses recevront une invitation valable pour deux personnes pour **l'avant-première de *Les Fleurs amères* de Olivier Meys, en sa présence, le 11/09 à 20h30 ou pour l'avant-première de clôture du CLAP 1 des 100 ans du Katorza, *La Vérité* de Hirokazu Kore-eda, le 22/09 à 20h15.**

ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 ..:10 Page 5

100 ans - CLAP 1

Ouvert en juin 1920 au 3, rue Corneille par Salomon Katorza, le Katorza aura 100 ans en 2020. 100 ans au même endroit, avec le même nom… C'est l'occasion d'une saison de fêtes et d'anniversaires qui débute les 21 et 22 septembre 2019 avec le CLAP 1, RUE KATORZA.

/ *Chambre 212* de Christophe Honoré /

Pour les Journées du Patrimoine, nous vous invitons à un voyage dans le temps : la rue Corneille devient la rue Katorza et le cinéma vous propose de (re)découvrir les films qui ont jalonné son histoire.

Un cinéma forain et muet

En écho au cinéma du père Katorza, musiciens et attractions foraines envahiront la rue, tandis que vous pourrez découvrir l'histoire de la salle et les mystères de la cabine de projection avec les opérateurs, et même assister à des projections de films muets de Méliès.
Hommage au muet et au détournement de notre enseigne par le Voyage à Nantes, dès le samedi après-midi, Jacques Cambra accompagnera au piano la projection de *Cadet d'eau douce* de et avec Buster Keaton pour un ciné-concert exceptionnel.

15 films à (re)découvrir

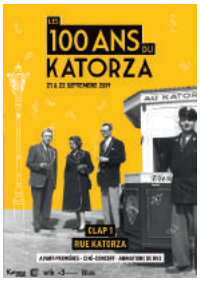
Ceux de Jacques Demy (*Lola*) et Agnès Varda (*Le Bonheur*), présentés par Rosalie Varda, mais aussi ceux qui sont liés à la vie de la salle qu'ils soient passés juste avant les bombardements de 1943 (*Les Visiteurs du soir*), qu'ils aient été en Cinémascope, donc une exclusivité Katorza (*Rivière sans retour*, *Et Dieu créa la femme*), ou découverts à Nantes (*Le coureur*). Et, *Princes et Princesses* pour le jeune public, *Emmanuelle* pour l'Absurde Séance rappelleront malicieusement l'éclectisme du Katorza.

Des cartes blanches

Le cinéma est loin d'être le seul fait des salles de cinéma. Compagnons de route du Katorza à leur manière, Christophe Honoré, réalisateur, Jacques Perrin, acteur, réalisateur et producteur, et Jean Labadie, distributeur, nous feront découvrir une comédie musicale belge des années 80 (*Golden Eighties*), une balade dans cent ans de cinéma mise en scène par les plus grands réalisateurs (*Les enfants de Lumière*) et une Palme d'Or bouleversante (*Le Pianiste*).

Deux avant-premières exceptionnelles

Christophe Honoré et ses acteurs nous feront l'honneur de nous inviter dans l'hilarante et émouvante *Chambre 212*, tandis que, clin d'œil au Festival des 3 Continents et au cinéma français, nous terminerons ces deux jours avec l'avant-première de *La Vérité* d'Hirokazu Kore-Eda, en attendant sa sortie en salle pour la cent-unième année d'existence du Katorza… en 2020 !



/ *Lola* /

Infos pratiques

Programme détaillé sur www.katorza.fr et au cinéma dès le 9/09.

Tarifs

Avant-premières : 8,90€.
Tous les autres films : 6,90€.
Préventes au Katorza et sur www.katorza.fr dès le vendredi 6/09

Caroline Grimault

ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 ..:10 Page 6

ÉTAT CRITIQUE

LE CAHIER CRITIQUE DU KATORZA

Portrait de la jeune fille en feu

Naissance des pieuvres, Tomboy, Bande de filles... Céline Sciamma met entre parenthèses notre époque pour nous mener au XVIIIème siècle tout en nous parlant de problématiques actuelles. Et en nous offrant un film magnifique.

RÉALISÉ PAR
Céline Sciamma
AVEC
Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami

Film français
2019
2h00

En 1770, Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, tout juste sortie du couvent. Celle-ci refuse sa destinée et donc de poser. Marianne devient son accompagnatrice pour l'observer puis la peindre en secret.

Céline Sciamma est une virtuose de la réalisation et montre avec ce *Portrait de la jeune fille en feu*, d'un romantisme et d'une justesse immenses, qu'elle est l'une réalisatrices françaises les plus douées de son époque. «*Faire un film d'amour c'est le désir premier. Avec deux envies de prime abord contradictoires qui vont être constitutives de l'écriture. La première c'est raconter pas à pas ce que c'est que tomber amoureux, le présent et le plaisir pur de ça. Avec une mise en scène au service du trouble, du délai, du dialogue amoureux. La seconde c'est écrire le récit de la résonnance d'un amour, de sa survivance en nous, dans son amplitude.*» D'amour, il est très fortement question dans ce film. Marianne et Héloïse ont toutes les deux un avenir tout tracé. La première est peintre mais condamnée par sa condition de femme à vivre son talent dans l'anonymat. Héloïse sort du couvent pour se marier en Italie à un homme qu'elle n'a jamais vu. Leur intelligence, leur curiosité et leur envie d'aimer donnent lieu à une rencontre qui se base sur l'observation (très beau travail sur le regard du peintre et de son modèle) pour devenir une amitié naissante et ensuite un amour évident et passionnel.

Marianne et Héloïse sont incarnées par Adèle Haenel et Noémie Merlant, juste parfaites. La première, Céline Sciamma la connaît pour l'avoir fait tourner dans *Naissance des pieuvres*. Le rôle d'Héloïse est écrit pour elle. La seconde n'en est pas à son premier film (*Le Ciel attendra* de Marie-Castille Mention-Schaar) mais est une grande découverte. «*J'avais à coeur de créer un duo, un couple de cinéma qui aurait sa part iconique donc sa part inédite*». Pari tenu.

Et mis à part deux moments musicaux, la musique est totalement absente du film, Céline Sciamma créant la seule musique des coeurs avec son impressionnante réalisation.

Portrait de la jeune fille en feu est un film d'amour, un film féministe, un film tout court. Et pour terminer, ce n'est pas le Prix du Scénario qu'aurait dû recevoir Céline Sciamma cette année au Festival de Cannes mais le Prix de la Mise en Scène. Premier coup de coeur de la rentrée !

Sortie le 18 septembre

Marc Maesen

ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 [illegible]:10 Page 7

Le Mariage de Verida

SORTIE LE 04 SEPTEMBRE

Mauritanie. 2019. Mariage arrangé. Vérida doit faire face au diktat de beauté du pays pour plaire à son futur mari. Gavée jour et nuit, elle doit grossir le plus possible en 3 mois sous la pression de son entourage. Elle travaille dans un salon de beauté, aime sortir avec ses amies. Et doit faire face à la pression d'une culture répondant aux désirs masculins. « *Ne t'inquiète pas, elle sera exactement comme tu veux* ».

La réalisatrice s'empare d'un thème universel établissant un parallèle avec les femmes occidentales (mais dont le modèle s'étend de nos jours au monde entier) qui, soumises aux critères de minceur pour répondre à des images de beauté imposée, subissent un embrigadement certes opposé sur le fond mais finalement de même nature. L'objectivité est au centre. Les clichés oubliés. Elle ne prône pas un modèle plus qu'un autre mais montre très intelligemment leurs dysfonctionnements et les souffrances qu'ils engendrent. L'observation détaillée mais discrète est proche du documentaire, avec les scènes de pesées revenant comme un fil rouge. L'emploi d'acteurs non-professionnels participe à ce discours de vérité et nous permet d'être au plus près des personnages. Etat rare, ce film situé en Mauritanie nous renvoie également à notre civilisation et ouvre à de nombreuses réflexions sur nos sociétés. Pour prolonger sa réflexion, peut-être lire ou relire : *Reflets dans un œil d'homme* de Nancy Huston.

Katy Vite

RÉALISÉ PAR
Michela Occhipinti

Film italien
2019
1h34

Mjolk, la guerre du lait

SORTIE LE 11 SEPTEMBRE

Lorsque le mari d'Inga meurt, son monde s'écroule. Propriétaire d'une exploitation laitière poussive près de Reykjavik, elle va devoir faire le deuil de son époux, tenir seule l'affaire familiale et lutter contre la coopérative locale à laquelle elle appartient et qui use de manières mafieuses pour garder son monopole dans cette région isolée.

Dans *Béliers* (le précédent film du réalisateur), deux frères opposés l'un à l'autre se soutenaient pour sauver leurs troupeaux. Ici, une femme soulève seule des montagnes pour rallier une communauté à sa cause lorsqu'elle apprend que les dirigeants de la coopérative tiennent les exploitants par ce qu'ils ont de plus précieux pour les garder avec eux. A la manière de Mildred Hayes dans *3 Billboards* de Martin McDonagh, Inga y va par étape en utilisant non pas des panneaux d'affichages mais Facebook, puis la télé. Et le réalisateur Grimur Hakonarson narre son film de la même façon, par étapes. Présentation rapide des personnages, décès du mari, révélation, combat et un final bien ancré dans la réalité entre succès et échec. Le film est mené par Arndis Hrönn Egilsdottir, formidable actrice qui exprime, par son physique, gravité et combativité, tristesse et joie en un seul changement de regard. Le réalisateur la suit pas à pas en nous montrant que se battre, c'est faire changer les choses, que réussir fait avancer et que l'échec aussi.

Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Grímur Hákonarson
AVEC
Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Sigurður Sigurjónsson

Film islandais
2019
1h30

ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 [illegible]:10 Page 8

Les Fleurs amères

SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

Lina est décidée. Elle quitte la Chine pour Paris, laissant son fils et son mari, pour gagner de l'argent et leur assurer un avenir meilleur. Sur place, elle déchante rapidement et fait face à un quotidien qu'elle n'aurait jamais imaginé.

Venu du documentaire, le réalisateur a beaucoup travaillé en Chine et s'est naturellement tourné vers un sujet qu'il connaît pour son premier long métrage de fiction. C'est en découvrant un groupe de Chinoises dans la rue (ni touristes, ni franco-chinoises) qu'il s'intéresse à ces femmes du Dongbei, dans le Nord-Est de la Chine. Elles migrent en Europe avec l'idée qu'elles vont gagner 2000 euros par mois comme nounou. Alors que c'est le trottoir qui les attend. Lorsque Lina apprend qu'on ne lui proposera pas plus de 500 euros par mois, elle arpente les rues pour trouver un travail mieux rémunéré, va de désillusion en désillusion jusqu'à ce qu'elle tombe sur Dazhi, dans la même situation qu'elle mais plus expérimentée, et qui la prend sous son aile. Par la force des choses, elle se prostitue. *Les Fleurs amères* nous montre ce moment de vie de ses femmes, plus ou moins long pour les chanceuses qui rentreront au pays. Et suit Lina (interprétation bouleversante de Qi Xi) qui fait face à toutes les situations pour ne pas perdre la face et ne pas perdre son mari, qui à son tour devient ange gardien, et qui obstinément veut assurer cet avenir meilleur qu'elle a promis. Olivier Meys réussit ce très beau film de bout en bout, sans mièvrerie, ni jugement.

Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Olivier Meys
AVEC
Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi

Film belge
2019
1h36

Bacurau

SORTIE LE 25 SEPTEMBRE

« *Bacurau, c'est,* selon Juliano Dornelles, *la dernière chance de rentrer chez soi* », le dernier bus de nuit dans le Nord-Est du Brésil. Mais pour nous, dorénavant, *Bacurau* c'est la formidable nique du cinéma brésilien à un nouvel ordre mondial dont le pays souffre encore plus vivement depuis l'élection de Jair Bolsonaro. Car le nouveau film de Kleber Mendonça Filo, ici co-réalisé avec Juliano Dornelles, est un film de résistance. A l'heure ou brûle l'Amazonie, à l'heure où des dictatures néo-libérales criminelles s'emparent du pouvoir, il est urgent d'agir et de toucher le plus grand nombre.

Aussi, loin du superbe portrait de femme en lutte d'*Aquarius*, nos deux comparses ont convoqué toute la gamme du film de genre, du western au slasher movie en passant par la science-fiction. Tout en gardant à *Bacurau* son ancrage local. Aussi, quand dans un futur proche, le village de Bacurau, dans l'aride Sertao brésilien, disparaît des cartes satellites, quand d'inquiétants gringos surarmés débarquent, il reste toujours des bandits sanguinaires au grand cœur et des justiciers issus du peuple pour livrer le combat. Le film reprend alors une tradition plus locale, celle du cinéma brésilien des années 50-60 qui exaltait la légende du cangaço, bandit social du Nordeste de la fin du 19ème siècle. Car, oui, les plus fragiles sont menacés mais, heureusement, soudés et déterminés, ils peuvent se donner les moyens de résister. Alors, comme les jurés du dernier festival de Cannes qui lui ont décerné le Prix du Jury, laissez-vous entraîner par la fièvre combative de Bacurau !

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles
AVEC
Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier

Film brésilien
2019
2h12

COUPÉS COURTS

LES RÉSUMÉS DES FILMS À L'AFFICHE

Liste non exhaustive

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Film d'animation français de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec (2019/1h21)

SORTIE LE 04 SEPTEMBRE

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Zabou Breitman adapte le roman de Yasmina Khadra aux côtés de la dessinatrice Eléa Gobbé-Mévellec pour un magnifique film d'animation en aquarelle.

/ Les Hirondelles de... /

FÊTE DE FAMILLE

Film français de Cédric Kahn (2019/1h41) avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne

SORTIE LE 04 SEPTEMBRE

"*Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses.*" Andréa ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Cédric Kahn raconte l'histoire d'une famille un peu dingue mais aussi très joyeuse, où chacun peut exprimer sa fantaisie et sa créativité

/ Viendra le feu /

VIENDRA LE FEU

Film espagnol de Oliver Laxe (2019/1h25) avec Amador Arias, Benedicta Sánchez, Inazio Abrao

SORTIE LE 04 SEPTEMBRE

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

Mélodrame sec, *Viendra le feu* est tourné en Galice, pays natal de Oliver Laxe, une des régions d'Europe les plus affectées par les incendies.

UN PETIT AIR DE FAMILLE

Courts métrages d'animation français (2019/0h43)

SORTIE LE 11 SEPTEMBRE

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

A partir de 3 ans.

/ Un petit air de... /

TU MÉRITES UN AMOUR

Film français de Hafsia Herzi (2019/1h39) avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte

SORTIE LE 11 SEPTEMBRE

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

Pour son premier film de réalisatrice, l'actrice Hafsia Herzi s'intéresse au deuil d'une histoire d'amour.

/ Fête de famille /

AD ASTRA

Film américain de James Gray (2019/2h04) avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga

SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

L'astronaute Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers.

«C'est une sorte de Au coeur des ténèbres (de Joseph Conrad) sur un périple vers l'extrémité du système solaire». **James Gray**

/ Ad Astra /

COUPÉS COURTS

/ Un jour de pluie... /

/ Ma folle semaine... /

/ Port Authority /

/ Chambre 212 /

/ La Vérité /

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

Film américain de Woody Allen (2019/1h32) avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Kelly Rohrbach

SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

Deux étudiants, Gatsby et Ashleigh, envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps… Bientôt séparés, chacun des deux tourtereaux enchaîne les rencontres fortuites et les situations insolites.

Avec *Un jour de pluie à New York*, Woody Allen offre sa propre relecture d'une comédie sentimentale de l'âge d'or hollywoodien.

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

Film néerlandais de Steven Wouterlood (2019/1h23) avec Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen, Hans Dagelet

SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

Sam, 11 ans est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies…

Emotion, humour et énergie pour ce premier long métrage sur le passage de l'enfance à l'adolescence. A partir de 8 ans.

PORT AUTHORITY

Film américain de Danielle Lessovitz (2019/1h34) avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi

SORTIE LE 25 SEPTEMBRE

C'est l'histoire d'une rencontre, entre un jeune homme blanc qu'on prend pour un loser et qui tente de survivre dans un New York qui ne veut pas de lui, et une « famille » de danseurs noirs et queer de Harlem adeptes du « voguing ». Parmi eux, il y a une fille superbe. Mais voilà, elle n'est pas seulement une fille superbe.

Ce film a été présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2019.

AVANT-PREMIERES

CHAMBRE 212

Film français de Christophe Honoré (2019/1h30) avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin

SORTIE LE 09 OCTOBRE

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

Samedi 21 septembre à 20h30, en présence de Christophe Honoré et Chiara Mastroianni, dans le cadre du CLAP 1 des 100 ans du Katorza.

LA VÉRITÉ

Film français de Hirokazu Kore-eda (2019/1h30) avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke

SORTIE LE 22 JANVIER

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice est l'occasion pour Lumir et sa famille de revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard intrigué des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

Dimanche 22 septembre à 20h15 dans le cadre des 100 ans du Katorza, CLAP 1.

ROSEBUDseptembre2019_Mise en page 1 30/08/2019 ..:10 Page 11

QUELQUES CLICHÉS DES DERNIÈRES RENCONTRES AU KATORZA

Photos : Karine Chauvet, Raynald Praud.

1/ Carte blanche à François Hollande autour du film *Usual Suspects* de Bryan Singer, Festival Sofilm Summercamp, le 20/06 /

2 / Le comédien William Legbhil et le réalisateur Benoît Forgeard, avant-première de *Yves* de Benoît Forgeard, Festival Sofilm Summercamp, le 22/06 /

3/ La comédienne Doria Tillier vole la caisse du Katorza lors de l'avant-première de *Yves* de Benoît Forgeard, Festival Sofilm Summercamp, le 22/06 /

LA BOUTIQUE DU KATORZA

Retrouvez dans nos vitrines une sélection de livres et DVD

Les Hirondelles de Kaboul

de Yasmina Khadra

En partenariat avec la librairie-café Les Bien-Aimés

Tote Bag Katorza

6€

INFOS PRATIQUES

CINEMA KATORZA 3 rue Corneille, Nantes (près de la place Graslin). Tel : 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

TARIFS
3,60€ scolaires / 4€ groupe
4,50€ tarif -14 ans et dernières séances des films du mardi
5,50€ tarif abonnés
6,20€ (demandeur d'emploi; -26 ans; séances du matin)
6,90€ tarif réduit (abonné Bicloo; senior; festivals, Absurde Séance et Goûters de l'Ecran)
8,90€ plein tarif.

HEURES D'OUVERTURE : Après-midi : 13h30
Séances du matin (Mercredi, Dimanche et Mardi) : 10h30
Prévente des billets possible pendant la semaine cinématographique (du mercredi au mardi) dès le lundi après-midi.

La programmation de la nouvelle semaine cinéma est sur notre site dès le lundi après-midi, et au cinéma sur papier dès le mercredi matin.
Si vous souhaitez recevoir nos informations, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur **www.katorza.fr**

/ *Citizen Kane*, d'Orson Welles /