

Festival **UNIVERCINÉ**

SAISON
18/19

DU 11 AU 16 DÉC. 2018
CINÉMA KATORZA, NANTES

BRITANNIQUE



Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

UNIVERCINÉ
NANTES

Katorza
NANTES



ÉDITO

UNIVERCINÉ britannique vous propose cette année de découvrir une série de portraits sensibles.

Nous irons, à travers la sélection des films en compétition, à la rencontre d'une jeunesse britannique et irlandaise incarnée par des personnages masculins touchants : abandonnés, meurtris, en colère ou à la dérive, tous partent à la recherche du chemin de leur propre salut à travers l'intensité de leurs amitiés improbables ou de leurs amours naissantes.

Inédits eux aussi en France, deux documentaires interrogeront des thématiques sociales très contemporaines, comme l'accès à la culture pour les classes populaires et la question du métissage dans une société multiculturelle, par le prisme du rap et du hip-hop.

Vous ne manquerez pas de vous laisser toucher par la générosité, le talent et la grâce des figures dans lesquelles ces sujets s'incarnent à merveille.

Elles vous étonneront aussi par leur force de caractère, ces femmes qui savent si bien relever les défis de la vie à travers leurs passions artistiques et leur créativité débordante.

Rire et humour seront également au rendez-vous avec une comédie noire, un film d'horreur absurde et de drôles de courts-métrages.

C'est aussi la grande Histoire qui croisera les trajectoires individuelles d'écrivaines et de lectrices qui trouvent dans la littérature l'unique moyen de panser les blessures de la mémoire.

Immanquable, notre avant-première de clôture sera une plongée aussi fascinante qu'époustouflante dans les intrigues qui se jouent sur la scène de la cour d'Anne d'Angleterre.

Nous n'oublierons pas le jeune public qui suivra les aventures d'un rongeur et de volatiles animés par un irrésistible désir de voler...

En somme, cette édition enflammera l'écran et vous transportera vers des îles britanniques aux multiples facettes.

Céline Letemplé

SOMMAIRE

LES INVITÉS / PAGE 4

LES PRIX DU FESTIVAL / PAGE 7

LES FILMS EN COMPÉTITION / PAGE 8

LES FILMS DU FESTIVAL / PAGE 10

LES HORAIRES / PAGE 12

ÉVÉNEMENTS / PAGE 19

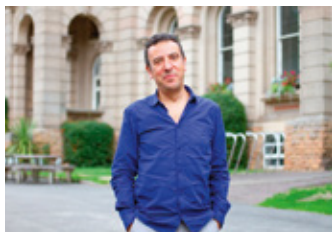
PARTENAIRES / PAGE 20

REMERCIEMENTS / PAGE 21

INFOS PRATIQUES / PAGE 22

**SÉANCES SCOLAIRES
& UNIVERCINÉ** / PAGE 23

LES INVITÉS du festival



AGNÈS BLANDEAU

Agnès Blandeau est maître de conférences en anglais à l'Université de Nantes. Sa recherche porte sur la littérature anglaise du Moyen-Âge. Par ailleurs, elle s'intéresse au cinéma. Elle a organisé le festival Univerciné britannique de 2006 à 2016.

DAVID JACKSON

David Jackson est un scénariste et réalisateur primé. Ses courts métrages (*Unoriginal*, *The Last Breath*) ont été sélectionnés pour Londres, Saint-Sébastien et d'autres festivals internationaux. Il a été nommé en tant que révélation de l'année au Festival du Film de Soho, et a été en compétition pour le meilleur court métrage de BBC Talent. Il est par ailleurs enseignant à l'École d'Art et de Design de l'Université Trent de Nottingham. *Winterlong* est son premier long métrage.



NICK KELLY

Après avoir réalisé deux courts métrages *Delphine* (2003) et *Why the Irish Dance That Way* (2006), Nick Kelly s'est lancé dans la réalisation de son premier long métrage, *The Drummer and the Keeper* en 2016. Véritable touche-à-tout, il a travaillé comme journaliste spécialisé dans les jeux vidéo, coach de tennis, enseignant, acteur de second rôle, publicitaire. C'est également un musicien : il a fait le tour du monde avec son groupe de rock *The Fat Lady Sings* dans les années 1990, produit des albums solo et a participé au développement de financements participatifs dans le domaine de la musique.



SEAN McALLISTER

Après avoir quitté l'école à 16 ans, Sean McAllister a enchaîné les petits boulots avant de suivre des cours à la National Film and Television School. Il a ensuite travaillé pour la BBC et Channel 4. Il filme avec franchise l'intimité des gens "ordinaires" qui luttent pour survivre au milieu des troubles politiques et des conflits personnels. Il a reçu le Prix Spécial du jury du festival du film de Sundance en 2005 pour son documentaire sur le pianiste iraquien Samir Peter, *La libération de Bagdad*, et jouit depuis d'une reconnaissance internationale.



MARCUS RUTHERFORD

Ce jeune acteur britannique vient d'être nommé comme meilleur espoir pour sa prestation dans *Obey* aux BIFA 2018 (British Independent Film Awards). Il a également joué dans la série britannique *Shakespeare & Hathaway: Private Investigators*.

LES PRIX du festival

À VOUS DE JUGER !

Le public du festival va pouvoir décerner un prix au meilleur film inédit en compétition du festival Univerciné britannique. Et cette année également, les gourmands auront l'opportunité de gagner un repas pour deux personnes (plat + dessert) au restaurant irlandais *Le Beckett's Canteen*. Le lauréat du prix du public pour cette édition d'Univerciné britannique sera annoncé lors de la clôture du festival, le **dimanche 16 décembre** à 20h au Katorza.

JURY UNIVERCINÉ

Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le Prix du Jury Univerciné au meilleur film de chaque festival. À la fin de la saison, ils attribuent le Prix Univerciné International au meilleur film des quatre festivals. Ce prix, doté par la Fondation de l'Université de Nantes, sera annoncé lors de la soirée de clôture du festival italien, le **17 mars 2019**, et sera remis au réalisateur du film primé à l'occasion de la 7^e Masterclass Univerciné qui se déroulera à l'Université de Nantes et au Katorza à la rentrée 2019.

PRIX NANTADO

Cette année sera décerné un Prix Nantado pour récompenser le meilleur film Nantado de tout le cycle Univerciné.

LES FILMS *en compétition*



OBEY

Drame, Royaume-Uni, 2018, 1h36
Réalisateur : **Jamie Jones** – Avec **Marcus Rutherford, Sophie Kennedy Clark, Sam Gittens**

Après une adolescence marquée par des séjours en foyer, Leon, 19 ans, retourne chez lui pour prendre soin de sa mère alcoolique et apprivoiser sa nouvelle vie d'adulte. Frustré par une vie sans réelles perspectives, il se réfugie dans la boxe. Il rencontre alors la charmante Twiggy, qui squatte une maison abandonnée. Lorsque des émeutes opposant les forces de l'ordre et des manifestants commencent à éclater dans son quartier, Leon doit choisir entre rejoindre la lutte avec ses amis ou une nouvelle vie avec Twiggy.

Inédit – En présence de l'acteur principal

Mercredi 12 décembre, 20h55
et **jeudi 13 décembre, 13h45**

OLD BOYS

Comédie, Royaume-Uni, 2018, 1h36
Réalisateur : **Toby Macdonald**
Avec **Alex Lawther, Jonah Hauer-King, Pauline Etienne**

Amberson est un jeune élève dans un pensionnat de garçons en Angleterre. Intelligent mais chétif, il peine à trouver sa place dans ce milieu traditionnel, obnubilé par la virilité et la compétition. Sa vie est soudainement bouleversée par l'arrivée d'Agnès, la fille du nouveau professeur de français. Afin de gagner amitié et protection, il se retrouve alors à jouer l'entremetteur entre la fouguese jeune fille et le sportif Winchester, très populaire auprès de ses camarades, mais maladroit en amour. Le scénario parfait pour un triangle amoureux à la *Cyrano de Bergerac*...

Inédit

Vendredi 14 décembre, 20h30
et **samedi 15 décembre, 16h45**

THE DRUMMER AND THE KEEPER

Comédie dramatique, Irlande, 2017, 1h34
Réalisateur : **Nick Kelly** – Avec **Dermot Murphy, Jacob McCarthy**

Gabriel est batteur dans un groupe de rock à Dublin. Il souffre de troubles bipolaires. Son médecin lui prescrit un lourd traitement et le pousse à intégrer une équipe de foot dans un but thérapeutique. Après une altercation musclée sur le terrain avec Christopher, le gardien de but autiste Asperger, Gabriel est menacé d'expulsion de l'équipe et d'internement en psychiatrie. Mais une amitié improbable naît entre les deux jeunes hommes...

Inédit – Film d'ouverture – En présence du réalisateur

Mardi 11 décembre, 20h
et **mercredi 12 décembre, 16h10**

WINTERLONG

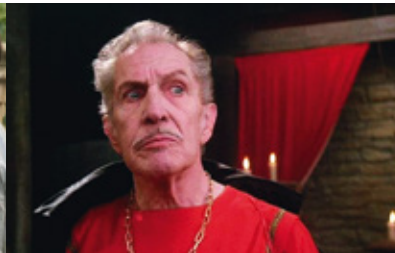
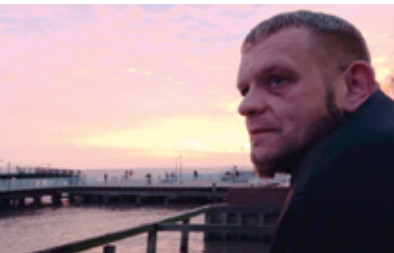
Drame, Royaume-Uni, 2018, 1h34
Réalisateur : **David Jackson** – Avec **Francis Magee, Harper Jackson, Carole Weyers, Doon Mackichan**

Francis est un marginal qui mène une vie solitaire, sauvage et parfois à la limite de la légalité. Aussi, quand son ancienne compagne dépose devant la porte de sa caravane son fils Julian, qu'il ne connaît pas, Francis doit changer son mode de vie, assumer de nouvelles responsabilités et s'ouvrir au monde extérieur. La relation entre le père et le fils se développe tant bien que mal, jusqu'à ce qu'un accident attire sur eux l'attention de la police.

Inédit – En présence du réalisateur

Jeudi 13 décembre, 20h10
et **vendredi 14 décembre, 13h45**

LES FILMS du festival



A NORTHERN SOUL

Documentaire, Royaume-Uni, 2018, 1h13
Réalisateur : Sean McAllister – Avec Steve Arnott, Sean McAllister

Film sous-titré par les étudiants de Licence 3 de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères

Le documentariste Sean McAllister retourne dans sa région natale du nord-est de l'Angleterre, à Hull, nommée "ville de la culture au Royaume-Uni" en 2017. L'occasion de retrouver ses parents vieillissants et de s'interroger sur l'état des subventions publiques à l'heure du Brexit. Il fait alors la rencontre de Steve qui est ouvrier, et qui voit dans cet événement une occasion unique de diffuser la culture jusque dans les quartiers populaires. Il décide alors d'aménager un studio d'enregistrement dans le "Beat Bus".

Inédit – En présence du réalisateur

Vendredi 14 décembre, 16h

ATONEMENT REVIENS-MOI

Drame, Royaume-Uni, 2007, 2h03
Réalisateur : Joe Wright – Avec Keira Knightley, Saoirse Ronan, James McAvoy

Août 1935. Malgré la canicule qui frappe l'Angleterre, la famille Tallis mène une vie insouciante, bien à l'abri dans sa gigantesque demeure victorienne. La jeune Briony a trouvé sa vocation : elle sera romancière. Mais quand, du haut de ses treize ans, elle surprend sa soeur aînée Cecilia dans les bras de Robbie, fils de domestique, sa réaction va marquer à jamais le destin du jeune homme.

Adaptation du roman *Expiation* d'Ian McEwan de 2001, le film a été récompensé par un Oscar (meilleure musique de film) et deux Golden Globes en 2008 (meilleur film dramatique et meilleure musique de film).

Séance présentée par Agnès Blandeau

Jeudi 13 décembre, 15h45

BLOODBATH AT THE HOUSE OF DEATH

Horreur, Comédie, Royaume-Uni, 1984, 1h32 – Réalisateur : Ray Cameron
Avec Kenny Everett, Vincent Price, Pamela Stephenson

1975, en Angleterre, un massacre sanglant a été perpétré dans une maison close. Dix ans plus tard, six scientifiques se rendent à l'effrayant Headstone Manor pour enquêter sur une horrible série d'événements ayant causé la mort de dix-huit convives en une seule nuit. Ils vont découvrir que la demeure est le siège d'un culte satanique dirigé par un moine dément...

Une parodie hilarante des films d'horreur à succès de l'époque, d'une finesse et d'un tact très "British". Un grand moment d'absurdité et d'humour pince sans rire.

En partenariat avec l'Absurde Séance
Inédit – Film interdit au moins de 12 ans

Jeudi 13 décembre, 22h15

CHICKEN RUN

Animation, Royaume-Uni, Etats-Unis, France, 2000, 1h24 – Réalisateurs : Peter Lord, Nick Park – Avec les voix de Mel Gibson, Julia Sawalha

Un vent de rébellion souffle sur un poulailler de la campagne anglaise. Condamnées à pondre pour leur survie, et menacées de finir en garniture dans les tartes de leurs fermiers tortionnaires, Ginger et ses congénères vont élaborer un plan d'évasion. L'arrivée inopinée de Rocky, poulet américain, devrait leur permettre de mener à bien leur projet et de retrouver la liberté...

Ce film d'animation en stop motion, bourré d'humour et de références cinématographiques (*La grande évasion*, *Star Wars*, *Braveheart*, etc.), est un incontournable des studios Aardman.

Séance Nantado – En VOSTF

Samedi 15 décembre, 14h30

LES horaires

MARDI 11 DÉCEMBRE

19h00 Cocktail en extérieur
20h00 *The Drummer and the Keeper*
 Film d'ouverture



MERCREDI 12 DÉCEMBRE

13h55 *On Chesil Beach*
16h10 *The Drummer and the Keeper*
18h30 *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society*
20h55 *Obey*



JEUDI 13 DÉCEMBRE

13h45 *Obey*
15h45 *Atonement*
18h20 *Jellyfish*
20h10 *Winterlong*
22h15 *Bloodbath at the House of Death*
 Absurde Séance



VENREDI 14 DÉCEMBRE

13h45 *Winterlong*
16h00 *A Northern Soul*
18h30 *The Children Act (My Lady)*
20h30 *Old Boys*



SAMEDI 15 DÉCEMBRE

14h30 *Chicken Run*
 Séance Nantado
16h30 *Tea Time*
16h45 *Old Boys*
18h40 *Matangi / Maya / M.I.A.*
20h45 *The Bookshop*



DIMANCHE 16 DÉCEMBRE

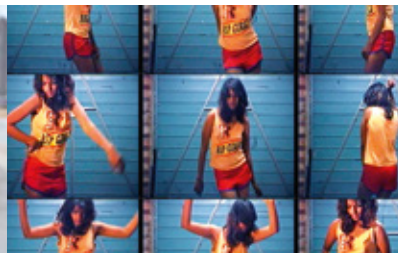
11h00 *The Children Act (My Lady)*
11h15 *The Highway Rat*
13h45 *Dead in a Week (or your Money Back)*
15h30 *Howards End*
18h10 *Shorts of laughter : des courts pour rire*
20h00 *The Favourite*
 Film de clôture



salle accessible aux personnes à mobilité réduite le 12 décembre.

inédit / avant-première / invité.e / en compétition / présentation, débat

interdit au moins de 12 ans



DEAD IN A WEEK (OR YOUR MONEY BACK)

Comédie, Royaume-Uni, 2018, 1h30
Réalisateur : Tom Edmunds – Avec Aneurin Barnard, Tom Wilkinson, Freya Mavor

Après avoir raté de peu neuf tentatives de suicide, le jeune William se décide finalement à faire appel à un tueur à gages pour mettre fin à ses jours. Il rencontre alors Leslie, un expert dans son domaine, sur le point de prendre sa retraite. Les deux hommes signent un contrat garantissant à William une mort propre et nette dans un délai d'une semaine tout au plus. C'est à ce moment là que le jeune homme se découvre une raison de vivre...

Inédit

Dimanche 16 décembre, 13h45

HOWARDS END RETOUR À HOWARDS END

Drame, Romance, Royaume-Uni, 1992, 2h22 – Réalisateur : James Ivory
Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter

Dans l'Angleterre de la fin du XVIII^e siècle, trois familles bourgeoises se rencontrent, se croisent et se retrouvent finalement liées à une maison : "Howards End".

Cette adaptation du roman d'Edward Morgan Forster, publié en 1910, a notamment été récompensée par trois Oscars en 1993, dont celui de la meilleure interprète féminine pour Emma Thompson. Le film a également obtenu le prix du 45^e anniversaire du Festival de Cannes.

Film de patrimoine

Dimanche 16 décembre, 15h30

JELLYFISH

Drame, Royaume-Uni, 2018, 1h41
Réalisateur : James Gardner
Avec Liv Hill, Sinead Matthews, Cyril Nri

Grand vainqueur du Festival du Film de Dinard 2018 : Hitchcock d'or du jury, Prix d'interprétation pour Liv Hill, Meilleur scénario, Hitchcock d'or de la critique

La vie est dure pour Sarah Taylor qui, en plus de se faire harceler à l'école et exploiter par son patron, doit s'occuper de ses frères et sœurs et de leur mère maniaco-dépressive. Pourtant, à l'occasion d'un atelier d'arts dramatiques, Sarah se découvre un talent caché qui lui permet de canaliser ses frustrations et son agressivité : la comédie. Alors qu'elle prépare son numéro de stand-up pour le spectacle de fin d'année, l'équilibre précaire de sa vie se retrouve mis à mal.

Inédit

Jeudi 13 décembre, 18h20

MATANGI / MAYA / M.I.A.

Documentaire, Biopic, Royaume-Uni, Etats-Unis, 2018, 1h36 – Réalisateur : Stephen Loveridge – Avec Matangi Arulpragasam (M.I.A.)

Cet atypique documentaire musical brosse un portrait intime de la chanteuse M.I.A., à partir de vingt-deux ans d'images d'archives personnelles. Il met en lumière ses différentes facettes et retrace son ascension fulgurante, de l'enfant réfugiée de guerre à la pop star mondialement connue. Certes, la rappeuse a vendu des millions d'albums, compte des milliers de followers sur les réseaux sociaux et a chanté aux côtés de Madonna pendant la mi-temps du Superbowl. Mais elle est avant tout la fille du fondateur du mouvement de la résistance tamoule au Sri Lanka, ardente défenseuse des droits de l'Homme, avide de liberté et de vérité.

Inédit – Séance présentée par Nicolas Thévenin, enseignant en cinéma et directeur de la revue Répliques

Samedi 15 décembre, 18h40



ON CHESIL BEACH

SUR LA PLAGE DE CHESIL

Drame, Royaume-Uni, 2018, 1h50
Réalisateur : Dominic Cooke
Avec Saoirse Ronan, Billy Howle

Florence et Edward viennent de se marier et se retrouvent seuls dans un hôtel du Dorset pour passer leur première nuit ensemble. Mais sous le poids de leur éducation, du conservatisme de l'Angleterre du début des années 1960 et des regards des autres protagonistes, la nuit de noces se révèle être une véritable épreuve pour les deux amoureux. Inexpérimentés et tétanisés, ils se souviennent de leur rencontre. Florence, brillante violoniste élevée dans une famille fortunée et conservatrice, était pourtant tombée sous le charme d'Edward, aspirant écrivain issu d'un milieu modeste. Adaptation du roman éponyme d'Ian McEwan de 2007.

Mercredi 12 décembre, 13h55

THE BOOKSHOP

Drame, Royaume-Uni, Espagne, 2018, 1h53 – Réalisatrice : Isabel Coixet – Avec Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson

Hardborough, aimable bourgade du nord-est de l'Angleterre, 1959. Florence Green, une jeune veuve sans histoire, achète une bâtisse désaffectée, "The Old House", pour y ouvrir sa propre librairie. Son projet se révèle être un véritable événement pour l'ensemble de la communauté locale qui se retrouve alors perturbée dans ses habitudes et dérangée dans l'ordre jusqu'alors immuable de ses relations sociales.

Adaptation du roman de Penelope Fitzgerald, publié en 1978.

Avant-première – Sortie en salles le 19 décembre 2018

Samedi 15 décembre, 20h45

THE CHILDREN ACT

MY LADY

Drame, Royaume-Uni, 2017, 1h45
Réalisateur : Richard Eyre – Avec Emma Thompson, Stanly Tucci, Fionn Whitehead

Fiona Maye est Juge aux affaires familiales à la Haute Cour de justice d'Angleterre et du Pays de Galles. Elle doit prendre position sur le dossier d'Adam Henry, un adolescent atteint d'une leucémie qui vient d'être hospitalisé. Adam et ses parents sont témoins de Jéhovah et s'opposent à toute transfusion sanguine, sans laquelle le jeune homme pourrait mourir. Afin de prendre en compte les considérations morales, religieuses et juridiques en jeu, Fiona décide alors de se rendre au chevet d'Adam. Cette rencontre bouleversera le cours des choses. Adaptation du roman éponyme d'Ian McEwan de 2014.

Vendredi 14 décembre, 18h30
et dimanche 16 décembre, 11h

THE FAVOURITE

LA FAVORITE

Drame historique, Royaume-Uni, Irlande, Etats-Unis, 2018, 2h – Réalisateur : Yórgos Lánthimos – Avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz

Début du XVIII^e siècle durant le règne d'Anne d'Angleterre, dernière monarque de la maison des Stuart. La reine, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône, tandis que son amie Lady Sarah gouverne à sa place. Lorsque la jeune Abigail Hill arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile. Mais très vite les deux cousines se livrent une guerre sans merci pour accéder au précieux statut de favorite de la reine, usant de jeux de pouvoir et de séduction.

Avant-première – Sortie le 6 février 2019
Film de clôture

Dimanche 16 décembre, 20h



THE GUERNSEY LITERARY AND POTATO PEEL PIE SOCIETY

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

Drame historique, Royaume-Uni, France, 2018, 2h04 – Réalisateur : Mike Newell
Avec Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode

Londres, 1946. Une jeune écrivaine, Juliet Ashton, reçoit une lettre d'un inconnu, membre d'un club littéraire de Guernesey. Curieuse et en quête d'inspiration, Juliet part donc seule à l'aventure, à la rencontre de ce correspondant et des autres membres du *Cercle Littéraire des amateurs d'épluchures de patates*. Elle découvre alors leurs histoires personnelles, mêlées à la grande Histoire et aux conditions de vie particulières à l'île pendant la Deuxième Guerre mondiale. D'après le célèbre roman épistolaire d'Annie Barrows et Mary Ann Shaffer.

Mercredi 12 décembre, 18h30

THE HIGHWAY RAT

LE RAT SCÉLÉRAT

Animation, Royaume-Uni, 2017, 42 minutes
Réalisateur : Jeroen Jaspaert

Programme de trois courts-métrages d'animation, à destination des plus jeunes.

Une histoire mêlant cerfs, oiseaux chanteurs, un tourne-disque et un chasseur : *Spring Jam (Musique-Musique)*.

Out Fishing (Une Pêche Fabuleuse), ou l'aventure poétique de Betty, petite créature affamée, qui navigue sur des eaux troubles.

The Highway Rat (Le Rat Scélérat), l'adaptation du bestseller de Julia Donaldson et Axel Scheffler. On y retrouve un rat masqué qui vole sans vergogne tous les animaux qu'il croise sur son chemin !

En VOSTF – À partir de 3 ans

Dimanche 16 décembre, 11h15



TEA TIME GOURMAND

samedi 15 décembre, 16h30

Venez déguster des biscuits typiquement "British" autour d'un thé gourmand offert par le Centre Culturel Franco-Britannique



Cake
d'Allan Friel, 2017, 6'16



The Overcoat
de Patrick Myles, 2017, 18'



Standby
de Charlotte Regan, 2016, 5'42



Garfield
de Georgi Banks-Davies, 2018, 12'53



Brexicuted
de Chris Shepherd, 2018, 6'



The Chop
de Lewis Rose, 2016, 17'



La Merde
de Ben Adam-Harris, 2018, 8'



Cabin Pressure
de Matthew Lee, 2017, 3'

Gratuit et ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.

Dimanche 16 décembre, 18h10

PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



REMERCIEMENTS

Les organisatrices remercient leurs partenaires, au premier rang desquels la Ville de Nantes, Nantes-Métropole, la région Pays de la Loire et l'Université de Nantes, en particulier la Faculté des Langues et Cultures Étrangères et l'UFR de sociologie.

Merci aux étudiants du Master EPIC de l'Université de Nantes d'avoir activement participé à la sélection des inédits en compétition et à la promotion du festival : Li Abline, Camille Bernabei, Léa Bernardeau, Laura Billard, Azilis Biseau, Elisa Brière, Noémie Chalopin, Malo Chapalain, Mayline Chauveau, Marlène Cronier, Louison Delangle, Léna Fouré, Solène Galvez, Marion Gresser, Agathe Guillou, Léna Kicki, May-Line L'Hostis, Pauline Malaterre, Elodie Ménard, Clélia Moreau, Ludivine Oiry, Laureline Pavageau, Clarisse Petitjean, Althéa Pinel, Mathilde Pla, Juliette Schietecatte, Aicha Touré.

Merci à Louise Plessier pour son aide précieuse et son talent.

Merci aussi à Blandine Chantebel, Nicolas Guilbaud et Jérémy Bezault.

Merci à tous nos invités, aux distributeurs et producteurs de films, ainsi qu'à tous nos bénévoles.

INFOS pratiques

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault,
Marc Maesen, Katy Vite
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

ÉQUIPE UNIVERCINÉ BRITANNIQUE

Céline Letemplé
Margaux Capouillez

TARIFS

Plein tarif : 6.70 €

Tarif étudiant (sur présentation
d'un justificatif) : 5.50 €

Tarif scolaire/groupe
(20 pers. et plus) : 3.60 €

Abonnement Univerciné
(5 places + 1 place offerte
pour le festival Univerciné suivant) :
27.50 €

Pour recevoir les informations

Inscrivez-vous aux newsletters sur :
www.katorza.fr

www.univercine-nantes.org

Suivez toute l'actualité des festivals
Univerciné sur : Facebook, Twitter
et Instagram.

Retrouvez Univerciné tous les mois
sur Euradio dans l'émission "L'Europe
à l'écran".

L'émission consacrée au festival
Univerciné britannique sera diffusée
le mardi 27 novembre à 13h puis
rediffusée le samedi 1^{er} décembre à 14h,
le mardi 11 décembre à 13h et le samedi
15 décembre à 14h sur les ondes
d'Euradio à Nantes (101.3 FM)
et sur www.euradio.fr

COORDINATION ASSOCIATION UNIVERCINÉ

Agathe Aubry, Gemma Rogato
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

UNIVERCINÉ

SAISON 2018/2019

Pour son onzième cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique, russe et italien pour présenter au public nantais la production cinématographique européenne actuelle. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

Univerciné allemand

du 6 au 12 novembre 2018
Direction : Martin Krechting

Univerciné britannique

du 11 au 16 décembre 2018
Direction : Céline Letemplé

Univerciné russe

du 26 février au 3 mars 2019
Direction : Macha Milliard

Univerciné italien

du 12 au 17 mars 2019
Direction : Gloria Paganini

SÉANCES SCOLAIRES

Uniquement sur réservation
auprès de Marc Maesen :

mmaesen@katorza.fr
Tél. 02 51 84 90 60

Les séances scolaires sont possibles en matinée du mercredi 12 au mardi 18 décembre 2018, à la demande des enseignants.

À partir de la 6^e :

Chicken Run, de Peter Lord
et Nick Park, 2000, 1h24.

À partir de la 5^e :

Old Boys, de Toby Macdonald, 2018, 1h36.

À partir de la 4^e :

*The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society*
(*Le Cercle littéraire de Guernesey*),
de Mike Newell, 2018, 2h04.

À partir de la Seconde :

The Drummer and the Keeper,
de Nick Kelly, 2017, 1h34.

À partir de la Première :

The Children Act (My Lady),
de Richard Eyre, 2017, 1h45.
Obey, de Jamie Jones, 2018, 1h36.



*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Απύροε κινου
Il cinema è l'altrove*